

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА - КОМФОРТНАЯ
И РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**



**Ростов-на-Дону
2019**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА - КОМФОРТНАЯ
И РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

**НА БАЗЕ ЦГДБ ИМ. ЛЕНИНА
МБУК «РОСТОВСКАЯ - НА - ДОНУ ЦБС»**

31 ОКТЯБРЯ 2019 Г.

**Ростов-на-Дону
2019**

ББК 78.3
Т 38

Детская библиотека - комфортная и развивающая среда: сборник/
Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. Е.Е. Невидимова. – Ростов н/Д,
2019. – с.178.

В сборник включен опыт работы муниципальных библиотек Ростовской области по применению форм и методов театрализации в библиотечном обслуживании детей с повышенными потребностями.

Надеемся, что сборник поможет сотрудникам детских библиотек объективно оценить место и роль своей библиотеки в обслуживании детского населения, использовать достижения коллег.

БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР: МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Невидимова Елена Егоровна,
ведущий методист
Ростовской областной специальной
библиотеки для слепых*

Уважаемые коллеги!

2019 год прошел под эгидой театрального искусства. Это очень важное событие для культурной жизни страны.

Одной из основных задач года театра - сделать театр частью жизни каждого из нас. И действительно Театр – одно из самых любимых зрелищ детей и взрослых. Он привлекает своей яркостью, красочностью и динамикой.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать:
Все, что на свете, человечно.
Здесь все прекрасно –
Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

Библиотечные специалисты с театральной темой знакомы не понаслышке, ведь каждый год в библиотеках готовится множество мероприятий, в которых широко используются элементы театрализации.

Театрализованные представления - это прекрасная возможность оживить литературного героя, а значит - оживить книгу и вызвать у детей желание ее прочитать.

В этих целях во многих библиотеках области было решено организовать Театры книги. Театр книги помогает по - новому открыть мир литературы, дает новый импульс в художественном и духовном развитии детей.

«Театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитое через актерское мастерство читателя... Перевод литературного текста на особый



сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришел в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из нее сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку...» (русский педагог О. Галахова).

Хорошим помощником в работе и общении с детьми стал такой замечательный вид искусства, как Кукольный театр.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу.

Инсценирование литературных произведений помогает превратить мероприятие и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Помогает полюбить литературу и поэзию, популяризировать чтение, формируя художественный вкус и содействуя развитию творческих способностей не только детей, но и взрослых.

Наиболее активно работники библиотек использовали такие творческие формы библиотечной работы с детьми и подростками, как библиотечные театрализованные постановки, отрывки из произведений классиков и современников, инсценированные сказки, театрализованные игры, красочные шествия литературных героев.

Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребенка, познакомить и с фондом библиотеки.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят будет более интересной и содержательней, наполнится яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. И особенно это важно для детей с ОВЗ. Ведь именно библиотека – это то место, где ребенку могут оказать поддержку «социального здоровья», через чтение и творческое развитие научить контакту с миром, помочь поверить в себя, сделать мир доступным.

А для нас, библиотечных работников, будут уместны слова ответственного редактора журнала «Библиотечное дело» С. Г. Матлиной: *«Без читателей в библиотеке пустота, она не нужна. Мы можем приобретать новую мебель, оснащать библиотеку техникой, автоматизировать процессы. Но выживет та библиотека, которая умеет анализировать свою работу и делать выводы из этого анализа, которая умеет себя преподнести, показать. Выживет библиотека-театр, библиотека-фантазия, играющая библиотека. Необходимо не стоять на месте, все время учиться, общаться, делиться опытом, чаще встречаться».*

И нашу сегодняшнюю встречу мы посвятим театру.

На Университетском, 46 живет один из лучших театров для детей — театр кукол имени народного артиста России Владимира Былкова. В нем создано все для встречи с прекрасным, для малышей и их родителей. Репертуар театра основывается на лучших мировых классических литературных произведениях.

И сегодня у нас в гостях заслуженный артист России Василенко Александр Дмитриевич, ведущий артист Ростовского государственного театра кукол имени В. С. Былкова.

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ



*Василенко Александр
Дмитриевич, ведущий артист
Ростовского государственного
театра кукол имени В. С. Былкова*

Театр кукол – это волшебное и загадочное место. На витрине стоят огромные ярко выраженные куклы с застывшими улыбками. Внутри театра – тишина и приглушенное освещение. Это такое воспоминание из детства: длинный коридор, большой зал с темной сценой, и вдруг, на ней оживают куклы. Они сами говорят, сами смеются и плачут.

Ростовский государственный театр кукол один из старейших в стране. Его история начинается с группы кукольников, начавших работать для детей еще в 20-е годы прошлого столетия. Причем кукольники, а среди них были: М. Кушнарченко, Н. Смирнова, А. Дора и другие, работали столь успешно, вдохновенно и талантливо, что Азово-Черноморский крайком комсомола принял решение о создании театра кукол. Впервые он распахнул свои двери для зрителей в 1935 году. На его спектаклях выросло несколько поколений жителей Донского края. Ставшие уже взрослыми, они приводят своих детей и внуков в театр своего детства.

За долгое время существования театра в нем сменилось множество талантливых руководителей. В разное время театром руководили известные режиссеры: Борис Сахновский — ученик К.С. Станиславского, Леонид Стельмахович — ученик В. Э. Мейерхольда. Более 35-ти лет художественное

руководство возглавлял ученик С. В. Образцова – Владимир Былков.



История театра помнит всех стоявших у истоков его открытия замечательных артистов, среди них: «Заслуженная артистка России» С. Исаева, М. Кушнарченко (внучка Елена с успехом продолжает служить Мельпомене), С. Улыбашев, Л. Чубков, Г. Пидько, А. Деркач и многие-многие другие.

С театром сотрудничали известные композиторы такие как: Георгий Балаев, Виталий Ходаш, Анатолий Кусяков, Александр Бакши, Михаил Фуксман, Юрий Весняк, поэт — Николай Скребов, писатели — Михаил Шолохов, Петр Лебеденко; режиссеры-постановщики: Олег Карнер, Алексей Климашевский, Татьяна Назаренко, Елена Кушнарченко, Татьяна Сенчищева.

Несмотря на то, что кукольный театр в Ростове-на-Дону был учрежден почти 100 лет назад, он остается актуальным, и по сей день. Театр продолжает служить популярной городской культурной площадкой.

Репертуар Ростовского театра кукол довольно разнообразен, а в труппе театра работают профессиональные актеры. Известно, что за все время существования театра в Ростове-на-Дону было поставлено около 300 спектаклей. Репертуар постоянно обновляется, поэтому у маленьких зрителей всегда есть шанс увидеть что-то новое и интересное.

Представления в Ростовском кукольном театре предлагаются в самых разных жанрах, среди них можно найти даже спектакли для взрослых.

Каждый спектакль театра — это нравственный урок. Театр ведет с юными зрителями взрослый разговор о вечных жизненных ценностях, задавая работу детской душе. На основе этих принципов и строится репертуарная политика театра. Репертуар театра основывается на лучших мировых классических литературных произведениях: «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Кот в

сапогах», «Золушка», «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Щелкунчик» Э.-Т.-А. Гофмана, «Русалочка», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Огниво» Г.-Х. Андерсена, «Чиполлино» Дж. Родари, «Гулливер в стране лилипутов» Дж. Свифта, «Звездный мальчик» О. Уайльд, «Три поросенка» С. Михалкова, «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом» С. Маршака, «Маугли» Р. Киплинга, «Бемби» Ф. Зальтена,



«Карлик Нос» В. Гауфа, «Цирк Принтипрам» Д. Хармса, «Муха-Цокотуха», «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Каштанка» А.П.Чехова, «Жеребенок» М.Шолохова, «Сказание о Тихом Доне» (в рамках проекта «Культурное краеведение»), «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Царевна-лягушка» (спектакли «Русского проекта»),



«Веселый Петрушка» - (проект «Истоки национального театра кукол» - исторические реконструкции спектаклей 16-19 веков) и многие-многие другие.



Театр кукол имеет грандиозные проекты по созданию спектаклей для взрослых — «Фауст» И.-В. Гете, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Балаганчик» А. Блока, а также для детей: «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей и император» Г.-Х. Андерсена, «Алиса в стране чудес» Л. Кэррола, «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П. Ершова, и многие-многие другие.

Труппа Ростовского театра кукол включает в себя 16 человек. Все они — профессиональные актеры, талантливые творцы. Художественный руководитель — Андрей Былков-Крат, художник по костюмам Людмила Макушина, художник-

постановщик — Элеонора Корниенко, композитор-аранжировщик — Алексей Вязинкин, заслуженный артист России — Александр Василенко, а также молодые артисты — выпускники Ростовского филиала Санкт-Петербургского университета культуры и искусств (мастер-класс доцента Андрея Былкова-Крата) — Елена Кушнарченко (Стипендиат Губернаторской премии в области театрального искусства, Лауреат «Мельпомена молодая 2001»), Михаил Александров, Елена Грачева, Светлана Митюшина, Ольга Мошиян, Марина Трудкова, Алексей Щуров, Елена Клименко, Александра Назарян, Дмитрий Басов и другие.

Труппа театра кукол в Ростове-на-Дону довольно часто выезжает на гастроли и путешествует по городам. Актеры Ростовского кукольного театра участвуют во многочисленных всероссийских и международных театральных фестивалях и конкурсах.

Театр является Лауреатом - «Артвизит 1999, 2000, 2001», «Русская комедия 2002», «Мельпомена 1996, 1997, 1999, 2001, 2010, 2012, 2014», «Декада Донского театра 2001», «Серебряный Осетр 2001», «Лялькові зустрічі 2002, 2004», «День Туманя-новской сказки 2007», «Каталония-страна Лунного кота 2007, 2008, 2011».

Многие творческие личности, работающие в театре награждены «Благодарностью Президента РФ», Почетным званием «Заслуженный артист РФ», Почетными знаками «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации, знаками Губернатора Ростовской области: «Лучший работник культуры Ростовской области», «За милосердие и благотворительность», грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ, Губернатора Ростовской Области, Министерства культуры Ростовской области и РРО СТД РФ, специальными призами семинаров театральных критиков и журналистов.

Театр неоднократно, с неизменным успехом у зрителей и признанием театральной общественности, гастролировал по России и по странам ближнего и дальнего зарубежья: Донецк, Харьков, Киев (Украина), Кишинев (Молдавия), Москва, Краснодар, Волгоград, Астрахань, Элиста (Калмыкия), Ставрополь, Владикавказ(Северная Осетия), Ереван(Армения), Хельсинки, Турку, Каяни (Финляндия), Дублин (Ирландия), Глазго, Эдинбург (Шотландия), Лондон (Англия), Бонн, Берлин, Дортмунд, Франкфурт-на-Майне, земли Гессен и Баденвюртенберг (Германия), Париж, Канны, Ницца, Страсбург, Лион, Шарлевиль-Мезьер (Франция), Мадрид, Барселона, Ллорет-де-мар (Испания), Лодзь, Ломже, Варшава (Польша), София, Плевен (Болгария), Ла-Валетта (Мальта), Монако, Монте-Карло (Монако) и Сан-Ремо (Италия).

Театр трижды побывал с творческими отчетами-гастролями в Москве, где получил за свои спектакли высокую оценку театральной критики, общественности, неподдельный интерес СМИ и радушный прием зрителей. Причем «патриарх» российских кукольников — С. В. Образцов высоко оценил творчество самобытной, перспективной и уникальной труппы Ростовского государственного театра кукол.



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР В БИБЛИОТЕКЕ» АНО АРТ – ПРОСВЕЩЕНИЕ



*Новоселова Татьяна Алексеевна,
генеральный директор АНО АРТ
– Просвещение,
руководитель проекта*

Автономная некоммерческая организация содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения «АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ» – это группа успешных созидательных проектов, которые, прежде

всего, ориентированы на граждан, заинтересованных в развитии образовательных инициатив, социально-инновационных проектов в области культуры и просвещения.

АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ учреждена на основе добровольных взносов и открыта для всех частных инвесторов, разделяющих российские традиционные, духовные ценности, благотворительность.

В целях реализации Национального проекта «Культура» Министерством культуры РФ был объявлен конкурс среди некоммерческих организаций на 100 творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел.

8 мая 2019 г. был утвержден перечень некоммерческих организаций – получателей субсидий из федерального бюджета для реализации творческих проектов в сфере культуры в 2019 году и автономная некоммерческая организация содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения "АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ" вошла в число победителей конкурса с творческим проектом «Театр в библиотеке».

Главным социальным партнером в этом замечательном, добром театральном проекте стала Донская государственная публичная библиотека.



Для детей с ограниченными возможностями была организована театральная студия. И раз в неделю в зале, предоставленном ДГПБ, проходят репетиции театральной студии творческого семейного клуба «Чудесная страна». С детьми готовят музыкальные спектакли, дети учат песни, занимаются с хореографом, каждый раз погружаются в творческую атмосферу.

В Донской государственной публичной библиотеке проходят и спектакли, которые готовят «особые» артисты.

Для участия в проекте приглашены опытные арт-педагоги, творческие и музыкальные работники, художники, большинство из которых имеет опыт работы с детьми с ментальными особенностями.

Донская Государственная Публичная библиотека как социальный институт позволяет особенным детям почувствовать себя полноценными членами общества. Более того, часть из них уже стали читателями, посещают городской абонемент, нотный абонемент. Многие участвуют в выставках, которые в отделе искусств библиотеки устраиваются постоянно.

Библиотеки Ростовской области в рамках программы «Доступная среда» оснащены оборудованием для помощи людям с особыми потребностями. Донская государственная публичная библиотека имеет два гусеничных подъемника для передвижения по лестницам инвалидов-колясочников.

В ДГПБ также имеются три кресла-коляски, которые позволяют посещать различные залы библиотеки людям с нарушением опорно-двигательного аппарата. Информационная доступность здесь обеспечена на 100%: это и бегущая строка, и таблички с пиктограммами и шрифтом Брайля, информационное табло.

Это позволяет читателям пользоваться всем информационным ресурсом, который имеет самая крупная библиотека юга России.

Репетиции для ребят в прекрасном помещении библиотеки это и радость и удовольствие. Поначалу детей с трудом собирали в зале библиотеке: кто-то норовил побегать по этажам, кто-то пускался играть, кто-то пел песни. Но за полгода они поняли, что все, происходящее на репетициях, им нравится. Они подружились, что для детей-аутистов, которые склонны к одиночеству, необычно.



Ирина Кругленко, студентка первого курса актерского отделения Ростовского филиала ВГИКа, занимается в семейном театре движением, и выступает в роли хореографа. С Ириной пришли еще несколько будущих актеров, а продолжает заниматься с ребятами она одна. «Здесь интересно, — объяснила она причину того, что осталась и не ушла. — Ребята такие разные, стараются, а вы бы видели, как стараются вместе с ними родители! Главное — что всем это нравится».

Несмотря на то, что актеры уже достаточно хорошо двигаются на сцене, им по-прежнему во время танцев нужны небольшие подсказки. И Ирина, прямо из зрительного зала, помогает своим подопечным нужным жестом вспомнить необходимое движение, а дети во время танца уже привычно ищут Ирину глазами и сразу успокаиваются, понимая, что у них есть хорошая поддержка.

Руководит семейным театром режиссер Александр Рыбин, который специально подбирает такой материал для воплощения на сцене, чтобы у каждого ребенка была роль хотя бы на несколько слов. Мы решились на то, чтобы наши дети в спектакле не только говорили, но и пели. Поэтому был приглашен

композитор, который сочинил для нас музыку, а слова мы написали сами. Так у каждого появился свой зонг. Мы выстраиваем спектакль, чтобы ребенок с помощью находящихся рядом своих родителей, бабушек или дедушек смог раскрыться.

Александр работает с особенными детьми семейного театра уже около двух лет. А вообще-то он восемь лет руководит театром «Преображение» при храме Георгия Победоносца в Ростове-на-Дону, и особенные дети к нему в театр

приходили. В его спектаклях принимала участие девочка, которая почти не видела и мальчик с ДЦП, всем он находил место на сцене. Но тут все дети особенные, потому помощь родителей в работе с ними бесценна.

Режиссер ставит с особенными детьми в этом семейном театре уже третий спектакль и рассказывает, как преображаются в ходе репетиций эти ребята. Если, на первом спектакле, мы ограничивались небольшими монологами, то в этом, третьем, а это „Большой концерт для маленького мышонка— по небольшому стихотворению, которое мы развернули в целую пьесу, у каждого своя большая оригинальная роль. Дети с родителями с удовольствием учат текст и с не меньшим удовольствием выходят потом на сцену.

Когда идет спектакль, на сцене не видны особенности детей. А в зале у некоторых зрителей наворачиваются слезы за успех этих ребят: ребенок ведь по-настоящему проживает жизнь своего героя. А в финале спектакля, как правило, звучат и «Браво!», и на сцену несут цветы. Нас даже пригласили выступить в одной из музыкальных школ города со спектаклем «Муха-Цокотуха». То есть, уже случились настоящие гастроли. Сегодня театральная труппа участвует в гастрольных поездках. У нас появился второй состав актеров, точнее – другой, не менее талантливый актерский состав.

Театральная труппа, состоящая из «особенных» детей и их родителей, принимала участие в создании нескольких постановок, но впервые решили поставить музыкальный спектакль.

Особое волнение вызвала у «особенных» актеров возможность принять участие в создании настоящего мюзикла, дети получили возможность записать номера в профессиональной музыкальной студии. Им предстояло освоить искусство вокала, выучить сольные партии и познакомиться с профессиональным композитором, который специально для них создал музыку.

Режиссер считает, что театр важен для самих детей. В Ростове нет другого любительского театра, где бы занимали в своих постановках особенных детей. Так что важен сам факт его существования.

Этот театр стал играть большую роль в жизни каждой семьи. Вот, что говорят родители: Светлана Глущенко, — у моей Маши тяжелое нарушение речи, и до прихода в студию она не могла выучить даже четверостишие. А в спектакле

«Муха-Цокотуха» ей дали сразу ведущую роль. Я думала, что мой ребенок, который не улавливает простейшие ритмы, не справится. И вдруг она начинает говорить и за три месяца выучивает весь текст. А сейчас она занята в музыкальном спектакле: она поет, чего раньше она не делала никогда! И она начала танцевать. И я вижу, как она сюда стремится, как хочет общаться с другими ребятами, потому студия стала для нас родным домом».

Эдуард Тоноян, отец подростка — Я пришел сюда с сыном Роланом, ему 14 лет. Он занимается в этой студии уже второй год, в «Мухе-Цокотухе» играл одного из тараканов. В новом спектакле у него главная роль — Мышонка.

Попали сюда отец с сыном по объявлению. Приехали, познакомились, понравилась сама обстановка. Папа утверждает, что с сыном произошли большие изменения: он стал более раскованным, чувствует себя свободным.

Девочка Даша с радостью сообщила, что ей позвонила Сабина, то есть, 15-летней девочке впервые кто-то позвонил, кому-то она оказалась нужна.

Творчество стало образом жизни не только для этих детей, но и их родителей. Потому и их решено было привлечь к участию в постановках.

А еще театр так повлиял на детей, что они стали рисовать. Так был организован кружок рисования. В этом большую помощь оказали педагоги и студенты-волонтеры художественного училища им. Грекова, без которых мы теперь не представляем наши творческие занятия. Благодаря профессиональному подходу к делу, художники-волонтеры смогли научить наших «особенных» детей рисовать, понимать и чувствовать цвет, создавать работы, которые принимают участие в городских художественных выставках.

Большую помощь студенты-волонтеры Ростовского художественного училища им. Грекова – второкурсницы Вероника Сендикаева и Яна Пятакова оказывают и в подготовке к спектаклю, нанося аквагримм на всех актеров.

На третьем этаже ДГПБ открылась выставка этих ребят, и Маша Глущенко с удовольствием показывала свои работы. Дело в том, что Маша не в первый раз принимает участие в спектаклях: в прошлом году она исполняла, как уже сказано, роль Мухи-Цокотухи. А в этом году она нарисовала свою героиню и представила ее на выставке.

Маша и ее Муха-Цокотуха



«Развеской» выставки занимались волонтеры из Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова.

Еще один папа принес на выставку художественные работы двух своих дочек — Марины и Валерии. Валерия держала в руках свою работу «Восход на море» — яркую, фантазийную. Она и в спектаклях занята. В «Большом концерте для маленького мышонка» она играет Лошадь. И поет, а голос у девочки — прямо-таки грудное контральто.

Лера и ее "Восход солнца"

Участники выставки не только с интересом знакомились со своими работами, но и вместе с родителями посмотрели подборку тематических книг из детского фонда библиотеки.

Таким образом, начала воплощаться в жизнь одна из идей проекта — возрождение традиций семейного чтения и домашнего театра. Еще одна важная задача — создать благоприятную среду для культурной интеграции детей-инвалидов в социум и привлечь внимание общества к этой проблеме.



26 сентября в Донской государственной публичной библиотеке прошел круглый стол, который подвел итоги проекта «Театр в библиотеке» – «Страна других. Роль книги в жизни ребенка-инвалида». Заявленная тема, безусловно,

очень многогранна. Участники дискуссии говорили о деятельности Донской государственной публичной библиотеки в этом направлении: о помощи сотрудников в подборе книг, проведении тематических экскурсий по залам и фондам ДГПБ, об организации выставки рисунков детей-участников проекта «Театр в библиотеке».

И, главное, о создании на территории библиотеки новой модели коррекционно-развивающего пространства для социально-психологической адаптации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), способствующей оздоровлению детей и их творческому развитию

зрелищными формами театрального искусства. Также, на Круглом столе, было презентовано новое обучающее пособие в помощь родителям - опекунам «Игры в театр». Методическое пособие включает рекомендации по организации театральных развивающих занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья в домашних условиях. С вложенной пьесой, созданной в рамках проекта «Театр в библиотеке».



ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР ГЛАЗАМИ «ОСОБОГО» РЕБЕНКА



*Буряк Ирина Евгеньевна,
председатель МО РРООСВДИДС
«Ветер перемен»
Ворошиловского района*

Ростовская региональная общественная организация семей воспитывающих детей-инвалидов и детей-сирот «Ветер перемен» является социально-ориентированной некоммерческой организацией.

Помощью семьям, воспитывающим детей-инвалидов, мы занимаемся с 2012г. Все, мы являемся мамами особых деток, вместе проводим большую работу, влияя на отношение

общества к нашим детям и помогая людям с инвалидностью влиться в активную общественную жизнь.

Наши цели:

- социализация и интеграция особых детей в обществе;
- развитие театральной деятельности и вовлечение в нее особых детей.

Дети развивают творческие и коммуникативные способности, нравственные качества личности, само выражаются и самосовершенствуются, некоторые из них определяют с выбором профессии. Занимаясь в объединении, дети находят себе друзей, они не чувствуют больше себя одинокими и беспомощными. Такие дети с желанием приходят заниматься любимым делом, принося радость себе и окружающим.

В нашей организации более 300 детей-инвалидов до 24 лет с различными заболеваниями. Имея опыт работы, взяли за основу социализацию деток в обществе, что является одним из главных жизненно необходимых навыков.

Театральная студия для детей с ОВЗ «Зазеркалье» создана в 2015 году. Работа над проектом началась еще в 2013. В 2018 году мы сделали, на наш взгляд, большой шаг вперед, расширив количество участников и территорию охвата.

Мы поставили спектакль «Аленький цветочек», в котором приняли участие 42 ребенка, из них 36 детей-инвалидов, 2 колясочника и слепой ребенок. Сценарий был откорректирован под возможности каждого участника. Всю работу начиная от формирования сценария до показа спектакля зрителям ведут мамы детей-инвалидов.



Дети-инвалиды выступают на сцене самостоятельно без сопровождения взрослых, в том числе со сложными особенностями в развитии и имеющие ментальные нарушения и особенности поведения – основа взаимовыручка и поддержка, дружеские отношения, сложившиеся в процессе работы. Это единственная студия в городе с таким направлением.

Мы создаем для инвалидов, не достигших 24 лет, доступное пространство для жизнедеятельности и предоставляем возможность особому ребенку почувствовать себя равным современному обществу, осознать свою нужность и полезность

Занятия детей-инвалидов в Театральной студии направлены на достижение арттерапевтического и социокультурного реабилитационного эффекта, состоящего в освоении навыков публичного выступления, преодоления психологических барьеров, освоении навыков открытого общения. Ребенок учится контролировать свои эмоции, развивается речь и психомоторные функции, улучшается память, стабилизируются поведенческие навыки, развиваются навыки самообслуживания, появляется уверенность.



Объединяя в театральной постановке детей-инвалидов и нормативных детей, мы учим их вместе жить и работать, что играет большую роль в их совместном будущем.

Вовлекая подростков инвалидов в различные сферы занятости в рамках дополнительного образования и досугового направления, влияем на уменьшение преступности и просиживания подростков у компьютеров, вовлекая в живое общение, помогаем устроить личную и профессиональную жизнь. Решаем одну из основных задач современного общества - формирование и развитие социального потенциала детей с ОВЗ, их активное участие в жизни.

В работу студии были привлечено более 50 студентов и мамы воспитывающие детей-инвалидов. Они шили костюмы и принимали участие в проведении репетиций. Благодаря проекту мама особого ребенка может заниматься общественно полезным трудом, находясь рядом со своим подопечным, выходит из замкнутого круга своих проблем, обретает значимость своей жизни, чувствует себя нужной и полезной обществу, проявляет творческий потенциал, снимает психологическую нагрузку, а также учится верить в своего ребенка и его способности.



Очень большие сложности возникли из-за отсутствия доступной среды и неготовности педагогов работать с детьми-инвалидами. Мы привлекли к работе трех педагогов, обучив на практике основам работы. На сегодняшний день единственная студия при учреждении дополнительного образования находится в Первомайском районе, где педагоги ведут работу с нашими детьми.

Приведу цифры, чтобы вы смогли понять значимость этого взаимодействия. В городе 3000 детей-инвалидов, согласно утверждениям директора управления образования только 65 из них посещают учреждения дополнительного образования. И мы смогли обратить внимание на данную проблему.

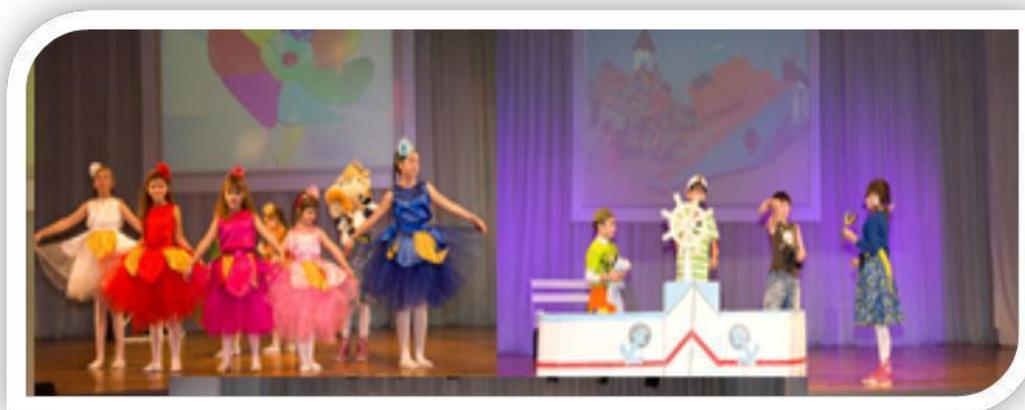
На реализацию проекта израсходовано 499 000 руб. из фонда президентских грантов и 2 070 000 руб. привлеченных средств. Более 1500 тыс. зрителей смогли увидеть спектакль наших подопечных.



Спектакль был показан на большой сцене в ДК Ростсельмаш и ДК Роствертол. В качестве зрителей мы пригласили спец. учреждения области и общеобразовательные школы, чтоб показать возможности особых деток и сформировать позитивное общественное мнение о людях с инвалидностью как о творческих личностях способных к самореализации, научить нормативных детей понимать и принимать в общество особенных детей, тем самым готовя почву для будущего взаимоотношения.

Влияем на состояние морали и нравственности общества по отношению к людям с инвалидностью – путем приведения практических примеров талантов и высокого морального развития людей с инвалидностью; объединяем детей-инвалидов и людей пожилого возраста посредством культуры и театра.

Так же был проведен благотворительный показ для сбора средств - на работу театральной студии мы собрали 150 тыс. руб.



С показом спектакля нас пригласили на гастроли в пос. Каменоломню. Благодаря этой выездной постановки, мы смогли изменить мнение администрации Октябрьского района и донести до них важность таких студий. В результате нашему областному отделению было предоставлено оборудованное мини сценой помещение для театральной студии детей-инвалидов. Это лишний раз доказывает значимость нашей работы.

С постановкой спектакля мы приняли участие в 9 заочных фестивалях России, заняв 1 и 2 места и стали лауреатами 1 степени Международного конкурса проводимого во Франции.

В рамках проекта мы проводим Областной театральный фестиваль, в котором приняли участие спец. учреждения, детские дома и общественные организации, ведущие работу с детьми-инвалидами. В этом году поступило 40 заявок. Кроме предоставления возможности познакомиться, показать свои достижения, мы оказываем поддержку значимыми подарками лауреатам – в этом году это столы для тенниса.

Развитие театральной и культурной деятельности среди инвалидов в Ростовской области, формирование состояния равных возможностей и уверенности в своих силах, это – уже состояние человека адекватно взаимодействующего с миром.

Достигнутый результат:

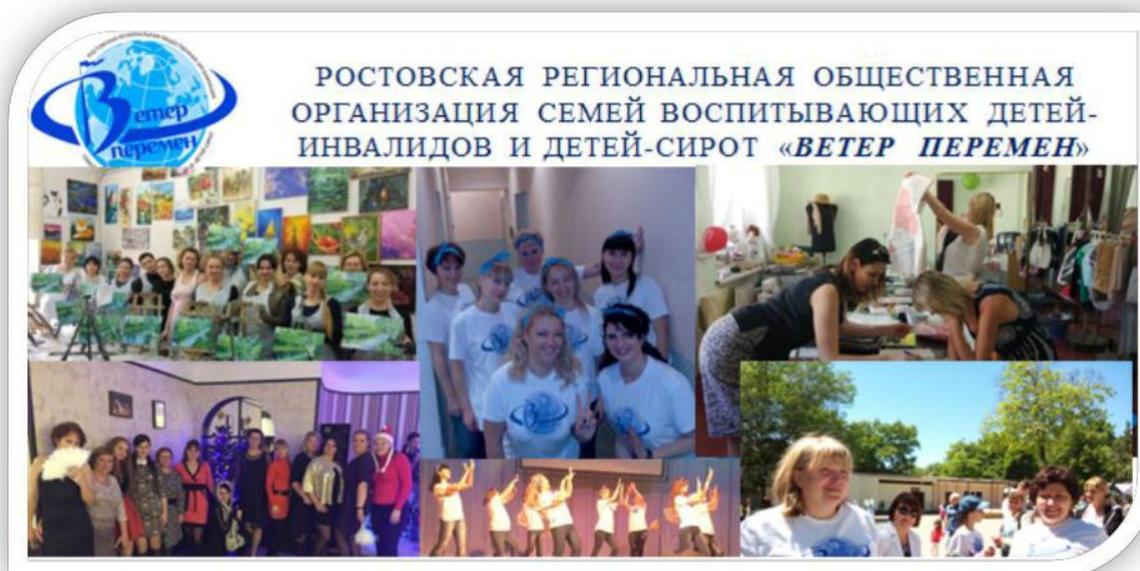
- адаптация и социализация более 40 особых детей;
- изменение общественного мнения;
- открытие театральной студии в одном из муниципалитетов РО;
- прикрепление нашей студии к городскому Дворцу творчества;
- плотное взаимодействие с управлением образования по развитию работы в рамках дополнительного образования в городе;
- постановка вопроса о создании доступной среды в городском Дворце творчества.

Театральная студия – это еще один из наших проектов. Есть много идей, мы хотим, чтобы будущее наших детей было равным будущему нормативных деток. Но, к сожалению, приходится сталкиваться со множеством проблем на нашем пути начиная от финансирования, отсутствия своего помещения и заканчивая отношением к нашим детям. Педагоги их боятся, мамы перестают верить, как в своих детей, так и в помощь государства.

Ну и самое важное это отсутствия доступных условий для комфортного существования детей-инвалидов в обществе. Но несмотря на то, что, мы не опустим рук и будем идти только вперед.

Ростовская региональная общественная организация семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей-сирот «Ветер перемен» стала одним из победителей в номинации «Доступная среда» 2018 года.

- Победители Фонда президентских грантов 2018 г. с проектом «Зазеркалье» — Театральный мир глазами ребенка-инвалида 2018 г.
- Победители Фонда президентских грантов 2019 г. с проектом «Зазеркалье» — Театральный мир глазами ребенка-инвалида 2019г.
- Специальный приз за спектакль «Суок и наследник» от Фестиваля детских театральных коллективов «Браво, дети!» — 2019 г.



СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ИНВАЛИДЫ ПО СЛУХУ) СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОПЫТ РАБОТЫ С ИНТЕГРИРОВАННОЙ ГРУППОЙ ДЕТЕЙ».

*Останина Екатерина Владимировна,
художественный руководитель
театра – студии «Маска ГБОУ РО
«Азовская школа-интернат № 10»*

Добрый день, уважаемые участники
семинара!

Меня зовут Останина Екатерина Владимировна. Вот уже 15 лет, со дня основания, я являюсь руководителем интегрированного театра-студии «Маска» ГБОУ Азовской-школы-интерната, который в свою очередь тесно связан с другим театральным коллективом – «Слов.нет» Ростовского РОИ «ВОГ»:

Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=nfxAJ2eDbKU>



ее итог один и тот же — утрата возможности общения с людьми, с окружающим миром звуков. Это вечное молчание, которое плотной стеной окружает человека, лишает его не только возможности общения, но и зачастую подвергает опасности.



Перед вами сейчас имели честь выступить ведущие актеры нашего театра Михалев Алексей, Карасева Анна, Киосов Глеб и Цыбина Полина.

Человек утратил слух. Несчастье может произойти быстро, в течение нескольких часов, а может подкрадываться постепенно, долгие годы. Причины нарушений слуха разнообразны. Но какими бы ни были причины и сроки наступления глухоты, основной

Имеющий уши да услышит?



Люди, которые говорят при помощи рук, а слушают глазами. Каждый день они опровергают одну из известных нам строк «имеющий уши - да услышит». В России, по данным из различных источников, сегодня насчитывается более 200 тысяч глухих. Речь идет о людях, глухих от рождения или с детства.

Теоретически, каждый из них обладает теми же правами, что и любой другой гражданин. Однако практика показывает, что неслышащие каждый день вынуждены приспосабливаться к условиям, которые диктует им слышащее окружение. К сожалению, сегодня имеет место быть так называемая параллельная реальность, которая не пересекается с реальностью слышащих. В то время, как госпрограмма «Доступная среда», казалось бы, должна набирать обороты, к сожалению, в обществе все еще продолжает существовать изоляция глухих и слабослышащих

Компенсация слух — сложная проблема, которую можно решить лишь выполнением комплекса медико-психолого-педагогических задач. Но как решить вопрос изоляции ребенка с ограниченными возможностями здоровья? У него есть шанс стать добрым, отзывчивым человеком в контексте всего общества? Как развить в неслышащих детях способность к самопожертвованию, любви к Родине, родному краю, семье, привить высокие гражданские качества? Эти важные задачи стоят не только перед нами работниками образования и культуры, но и перед социумом.

Как же мы решаем эти и другие вопросы по социализации наших неслышащих воспитанников?

Немного истории. Азовская школа №10 была одной из первых школ в Российской Федерации, где детей с нарушениями слуха стали обучать и воспитывать в общеобразовательной школе вместе со слышащими и

говорящими детьми. Это произошло в 1991 году, и такой опыт позволяет успешно решать различные вопросы социализации, а именно:

- Решение проблем социальной адаптации и развитие творческих возможностей воспитанников интегрированной группы детей театральной студии «Маска» в процессе их совместной деятельности.
- Пробуждение социальной активности, деятельности ребенка, который всегда традиционно воспринимался обществом, как больной, нуждающийся в милосердном отношении людей.
- Воспитание чувства собственного достоинства.
- Стремление к самоопределению.
 - Формирование способности к выбору жизненной позиции, а не довольствование ролью пассивных потребителей льгот и привилегий, стремление к активному участию в преобразованиях, направленных на улучшение жизни общества.



«Театр - это средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств».

(К.С. Станиславский)

«Театр – это как раз тот вид искусства, который помогает, как тряпочкой протереть по твоему внутреннему миру, по сердцу, по душе, снять слой пыли, обострить чувства, эмоции. Это своего рода зеркало, в котором

можно увидеть то, чего не увидишь в реальном мире...»

(Марк Тизман)

Театр-студия «Маска» для детей с ограниченными возможностями здоровья (глухие и слабослышащие) был создан на базе Азовской школы-интерната в 2003 году. Вот уже 15 лет наша, безусловно, талантливая и яркая команда, радует зрителей своим творчеством. Благодаря сплоченному и талантливому коллективу ежедневно проходит работа по раскрытию творческого потенциала и социализации каждого ребенка имеющего инвалидность.

В итоге – артистами становятся все и малыши и взрослые. Активная сценическая, театральная, исполнительская деятельность ребят благотворно сказывается на каждом из них. Тому подтверждение многочисленные победы и участия в Международных, Всероссийских, Межрегиональных, Областных и Городских смотрах, фестивалях, конкурсах.



За 15 лет мной и моими коллегами накоплен колоссальный опыт. Выражу его в основополагающих категориях работы студии по созданию творческого театрального продукта или реализации социального проекта:

Сначала дети, потом театральный материал.

Определение целей и задач.

1. Доступность и адаптация художественного материала (пьесы, сказки, миниатюры) с учетом психо-физических, возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей личности каждого ребенка с ОВЗ.
2. Мастер и подмастерья. Репетиция-любовь моя!
3. Должно быть интересно всем.
4. Вовлеченность родителей, волонтеров и представителей общественности в организацию творческой среды. Нарастание среды. Помощь медиа-ресурса и проведение круглых столов и мастер-классов.
5. Звезды все. Учимся все у всех и делимся опытом.
6. А кому мы это покажем?
7. Зачем я выхожу на сцену?
8. Какой опыт по социализации мы приобрели? Работа над ошибками.

В процессе социализации через творчество наши воспитанники приобретают качества, необходимые для жизни в обществе. При этом сам ребенок активно участвует в освоении норм социального поведения и межличностных отношений, в приобретении умений и навыков, необходимых для успешной реализации соответствующих социальных ролей и функций.

Ребенок с нарушением слуха, с раннего возраста обязательно должен принимать самое активное участие в концертах, праздничных утренниках и прочих подобных мероприятиях.

Он может читать стихотворения и петь на русском жестовом языке, танцевать, играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Это тоже



важный шаг в социализации детей с нарушением слуха — публичность учит детей преодолевать стеснительность и страх перед большой аудиторией.

В этих условиях он учится действовать в группе, в команде; учится подчинять свои интересы и желания желаниям и интересам других. Расширяются представления об окружающем мире, совершенствуется речь ребенка, потому что он общается с большим количеством говорящих и слышащих людей разного возраст



Ростовское РОИ «ВОГ» - локомотив творческих и социальных проектов для людей с инвалидностью. Очень важно в своей деятельности не быть одиноким. Сейчас на помощь малым творческим коллективам для людей с ОВЗ приходят различные социальные институты и НКО. В нашем случае – Ростовское РОИ «ВОГ» и старший брат и наставник и друг и теплый вкусный (что немаловажно для прикорма юных артистов) дом.

Возглавляет общество уже много лет председатель Ирина Леонидовна Баскакова. Из-под пера этого, безусловно, талантливого и энергичного руководителя вышло более двух десятков социально значимых проектов и творческих событий для реализации творческого потенциала личности старшего поколения, молодежи и детей с ОВЗ.

Главной задачей РОИ ВОГ является выражение и защита прав и законных интересов граждан РФ с нарушениями слуха, их социальная реабилитация и интеграция в общество.

РРО ООИ ВОГ объединяет более 5 тысяч граждан с нарушениями слуха и 19 местных отделений на территории Ростовской области. Ростовским отделением РО «ВОГ» и ГБОУ РО Азовской школой-интернатом ведется активная работа по вопросам творческого развития детей с ОВЗ (инвалиды по

слуху). И это здорово! Пользуясь, случаем, от имени педагогов и воспитанников благодарю от всей души!

Именно поэтому мы надеемся на поддержку детей с ОВЗ сотрудников библиотечной сети Ростовской области и просим всячески содействовать вовлечению наших воспитанников в социальную, интеллектуальную и культурную жизнь города.

На сегодняшний день, одна из самых остро ощущаемых проблем людей с различными нарушениями слуха – изолированность от общества. Нашим деткам необходимо чаще выходить из школы, а взрослым с ослабленным слухом – из дома. Думается, что вы нам в этом поможете.

У каждой болезни есть свое лицо. Есть это "лицо" и у глухоты и немоты. У Рафаэля есть картина под названием LaMutta - Немая. Художник очень точно изобразил маску немоты на лице красивой девушки. В данном случае немота является социальным последствием глухоты. Убрать эту печать с лица неслышащего учащегося - главная цель общества.

В завершении моего доклада хочу объявить следующий номер моих воспитанников. Театр-студия «Маска» - Глеб Киосов и Цыбина Полина – «На краю земли»:
<https://www.youtube.com/watch?v=TdzaEpK9p9Q>



Благодарю за внимание!!!



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ



*Кузнецова Людмила Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ № 250, Советский район*

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали,
нравственности и общения» Б.
М. Теплов*

В современном обществе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его

индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного

воспитания.

Зрительная недостаточность, заболевания органов зрения приводят к нарушениям логического (мышление, речь, память) и чувственного (восприятие, ощущения) познания. При нарушениях зрения у детей страдает целостность восприятия объектов и процессов окружающего мира. Их понятия о природных явлениях, предметах общественной жизни не полны, страдает степень обобщения понятий. Все это отражается на мыслительных процессах, на формировании речи, памяти и воображении.

Одним из важных средств коррекционной работы с детьми, страдающими нарушениями зрения, в нашем детском саду является театрализованная деятельность, в процессе которой у детей с нарушениями зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В процессе театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию,

ориентироваться на реакции собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Что же у детей с нарушением зрения мы развиваем в процессе занятий театрализованной деятельностью? Это координация движений, развитие вестибулярного аппарата, развитие реакции, глазомера, способность определять размеры предметов и расстояние до них, развитие внимания.

Также в это время происходит обострение всех рецепторов: зрения, слуха, осязания. Развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, характерной для детей с отклонениями в развитии – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это дает театрализованная деятельность.

Цель: формирование и коррекция социального и эмоционального потенциала ребенка.

Обозначен ряд задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности дошкольников с нарушениями зрения: воспитательно-образовательные и коррекционно-педагогические задачи.

Воспитательные и образовательные задачи:

- развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности;
- способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей;
- учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса;
- воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Коррекционно-педагогические задачи:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена);
- развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- развивать восприятие цвета;
- развивать эмоционально-волевую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Участие в инсценировке знакомых сказок развивает у детей с нарушением зрения умение выражать свои чувства и настроение в соответствии с заданной сказочной ситуацией; формирует основы нравственного поведения.

Обучение детей театрализованной деятельности осуществляем посредством знакомства с различными видами театров. Это происходит в определенной последовательности.

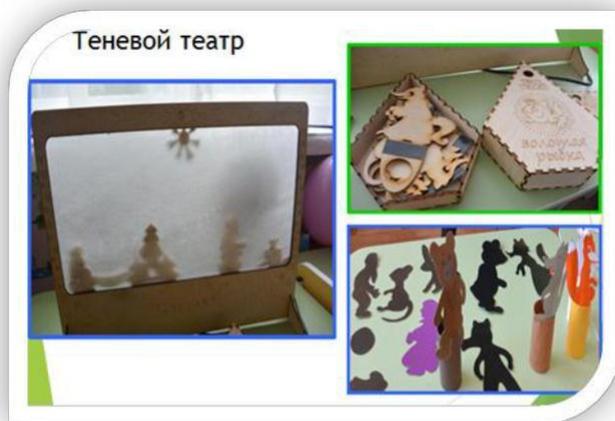
Театр на фланелеграфе.

Для этого используется двухцветный (темная и светлая сторона) фланелеграф и цветные или силуэтные фигурки, наклеенные на фланель. Фланелеграф используется ежедневно в коррекционных целях. Выкладывание на фланелеграфе различных сюжетов вызывает большой эмоциональный интерес у детей.



Теневой театр.

Наиболее отвечает требованиям развития зрительного восприятия детей и формирования у них предметных представлений.



Пальчиковый театр.

Эффективен для развития мелкой моторики кистей рук, формирует умение сопрягать речь с движением.

Настольный театр





Кукольный (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо);



Драматизация (постановка театрализованного спектакля).

Эти виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками.

Подготовка детей к постановке театрализованного спектакля происходит поэтапно:

1. Разучивание сказок и потешек.

В процессе работы разъясняем детям, что каждую потешку, сказку или присказку можно обыграть словом, выразительностью голоса ребенка-артиста, исполняющего роль героя сказки, а также движением соответствующей куклы.

2. Сюжетно-ролевые игры.

Исходя из особенностей зрительного восприятия детей с нарушениями зрения (неточность, фрагментарность, нарушение целостности, константности восприятия, трудности восприятия пространственных взаимоотношений между объектами и др.), возникает необходимость формировать точные игровые действия, например, те, которые имитируют конкретные эпизоды работы театра: продажу билетов, проверку билетов у зрителей, подготовку зрительного зала, расстановку стульев в соответствии с нумерацией рядов и мест.

3. Изготовление театральных кукол, атрибутов, декораций.

Общение с куклами вызывает у детей высокую эмоциональную заинтересованность и стремление принять участие в их изготовлении. По мере возникновения устойчивого интереса детей к той или иной сказке переходим к совместному (с детьми) изготовлению игрушек-самоделок и декораций. Ценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, как, например, техническая работа по изготовлению атрибутов

к спектаклю, приобретают для детей значение ничуть не меньшее, чем сама пьеса и игра.

4. Обучение детей ориентировке в большом и малом пространствах.

Необходимо уделить достаточное внимание процессу кукловождения.

Например, при передвижении кукол по ширме подробно объясняем детям взаимное расположение кукол, направление их движения, помогаем определить мизансцены. Дети должны хорошо уяснить, как при изменении положения кукол меняются местами кукловоды.

У детей с нарушением зрения часто возникают сложности в ориентировке в играх-драматизациях в большом пространстве музыкального зала. Для их устранения используем зрительные ориентиры (декорации или специальные цветные ориентиры), позволяющие облегчить нахождение середины зала и его границ.

5. Показ театрализованного спектакля.

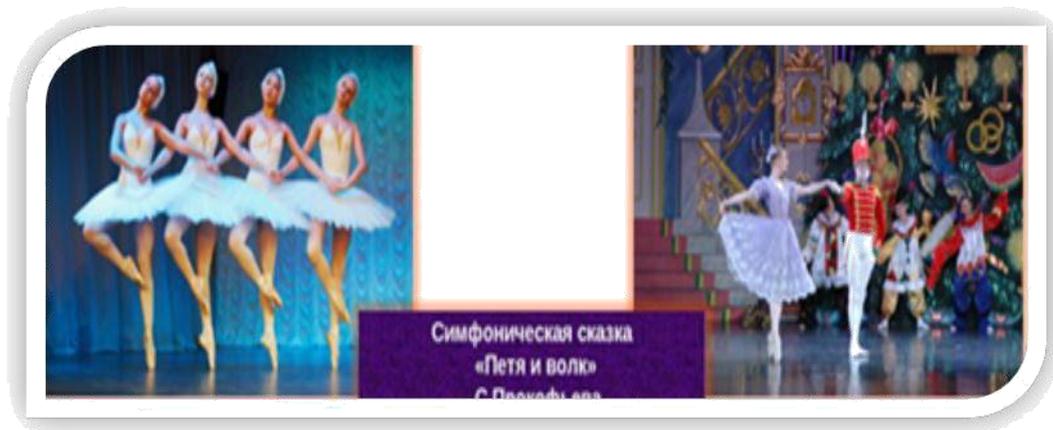
При постановке театрализованного спектакля иногда подводим детей к самостоятельному выбору сказки.

Дети не только выбирают сказку, но и определяют место и время действия, обсуждают образы персонажей, находят характерные голоса, манеру разговора и походку действующих лиц.

6. Праздники и развлечения.

Используем элементы театрализации, инсценировки. Особенно дети любят участвовать в календарных праздниках, разыгрывая народные обряды, сценки. Это такие праздники, как «Рождественские Святки», «Осенины», «Широкая Масленица», «Пасха» и др.

7. Большое значение имеет специальный подбор музыкального репертуара, который сопровождает любой музыкальный спектакль или театрализованные игры используемый в работе с детьми. Музыка должна соответствовать одновременно двум требованиям – художественности и доступности. Раскрывая детям возможности музыкального языка, необходимо опираться на любознательность детей, в частности на их интерес к чему – то необычному, сказочному.



Не случайно мы знакомим детей с музыкальными сказками-балетами. Демонстрируем фрагменты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского). Знакомим со сказкой-оперой «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, симфонической сказкой «Петя и волк» С. С. Прокофьева и др.

Под влиянием музыки ребенок создает в своем представлении настолько яркие образы сказочных существ, воплощающих добро и зло, что становится как бы участником борьбы за справедливость. Музыка – это язык чувств, поэтому она дает ребенку возможность понимать смену настроения, переживания, динамику эмоционально-психических состояний. Дети впоследствии с удовольствием сами могут передать характер героев, используя разнообразные музыкальные инструменты.

Умения и навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети с нарушением зрения используют в повседневной жизни и таким образом закрепляют знания поведения в социуме. Из этого следует, что театрализованная деятельность один из эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка.



ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: КНИГА, ТЕАРТ, ШКОЛА



*Харичкова Татьяна Андреевна,
учитель рисования высшей категории
ГКОУ РО «Ростовская специальная
школа-интернат № 38»*

Роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей повышается. Каждый учитель на своем уроке, кроме непосредственной подачи предмета, занимается воспитанием творческой личности ученика.

Взаимодействие литературы и театра также важно для формирования мировоззрения и нравственных, ценностных установок

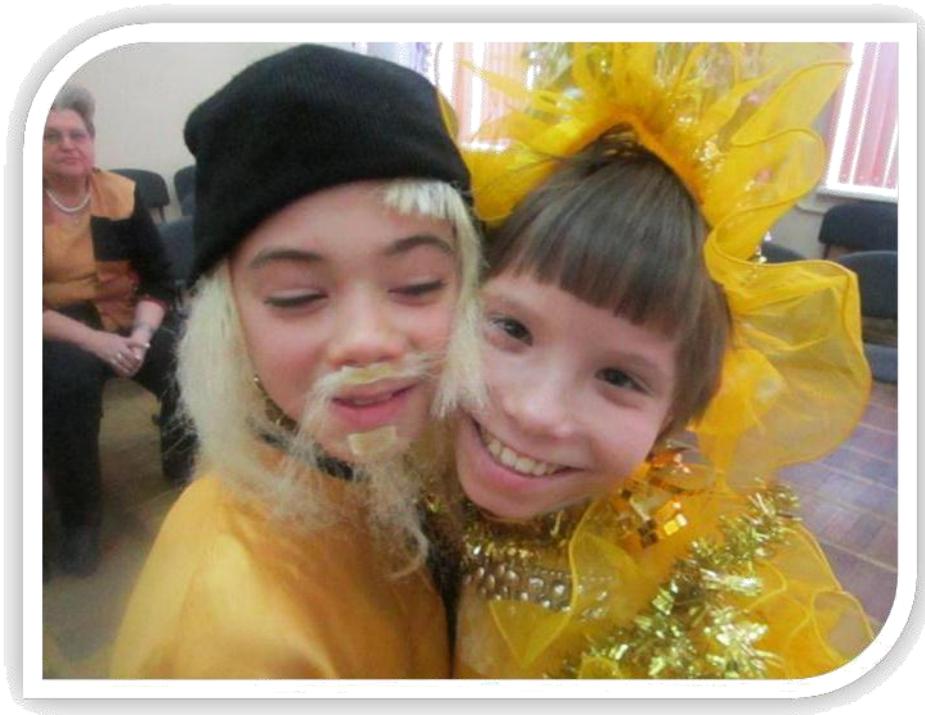
воспитанников. Включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читающего ученика. При этом у ученика не складывается ощущение того, что представление ему навязано. Смежные искусства усиливают сопереживание.

Здесь можно выделить *наиболее эффективное средство развития творчества на уроках - театрализацию.*

Точка удивления, мизансцена, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать школьное образование увлекательным и человечным. *Эта особенность театра, за которую его стоило бы полюбить всем учителям — необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия.*

Если дети постигают азы актерского мастерства, они осваивают множество вещей, полезных в жизни далеко за пределами сцены. Они преодолевают психологические барьеры, у них повышается мотивация в познании мира, они учатся воспринимать художественные образы искусства, развивают коммуникативные способности. Жаль, что такой инструментарий редко используют преподаватели в решении сложных педагогических задач в школе.

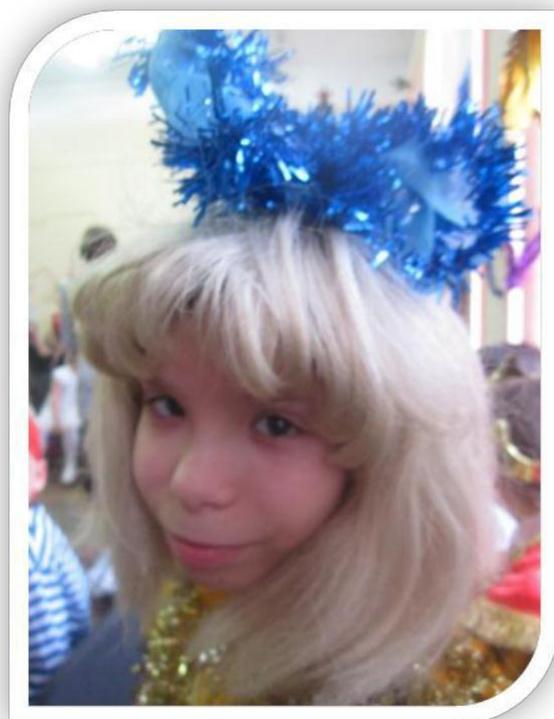
У театра есть чему поучиться. Педагогические практики, которые находят в театре источник образовательных инструментов, объединяются в особую систему — школьную театральную педагогику.



И сегодня она дает свои ответы на многие вызовы, стоящие перед образованием. Редкий учитель литературы не попробовал разыграть на уроке басню по ролям, и все мы проходили через школьные спектакли к различным праздникам, когда главные роли достаются тем, кто умеет громко говорить. А необходимо привлекать всех детей, и особенно с тяжелыми диагнозами. Получается, что даже в самой среде детей с ОВЗ есть разграничения. А их не должно быть!

Театральная педагогика не предполагает обязательное разыгрывание сценок. Это взгляд на процесс образования как на драматическое действо, которое увлекает участников на эмоциональном уровне. Она предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему, но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

Театральная педагогика — это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы



событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.



Принцип событийности означает, что во время занятий должно происходить что-то такое, что включает ребенка в переживание событий.

Принцип проживания показывает, что событие может быть только результатом личного переживания, открытия.

Таким образом, образование в театральной педагогике становится территорией **личного творческого действия**.

Принцип импровизации — отличительная черта театральной

педагогике. Педагог, который боится импровизировать, не научит этому ученика.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ, КОТОРЫЙ КАЖДЫЙ УЧИТЕЛЬ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА СВОИХ УРОКАХ

Театральная педагогика вводит в обычную школу актерско - режиссерские приемы. Как вы заходите в класс? Как вы завершаете занятие? Интересно ли то для ребят, о чем вы говорите? Значимо ли лично для них? Актерские приемы позволяют взять внимание, красиво говорить, чувствовать динамику происходящего в классе. Помогают активизировать пассивных ребят и справиться с излишней энергией слишком активных. Многие из них связаны с чувством времени, с пониманием, как организовать 40 минут урока, чтобы постепенно «разогреться», пройти точку кульминации и осмыслить, что произошло.

Понимание, как по-разному можно использовать пространство в классе — расставить парты в круг или продумать урок — все это тоже связано с театральной практикой, в которой есть понятие мизансцены.

Театрализация - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия.



Действие — это и личное решение какой-то дилеммы, и постановка себя на место исторических деятелей, и многое другое, что позволяет пережить материал через собственный опыт.

Драматизация учебного материала является одним из самых действенных способов применения **принципа наглядности**.

Конечно, театральная педагогика не является «волшебной палочкой», которая одним взмахом решит все проблемы. Удивил на уроке — и сразу выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера и проявилась творческая инициатива. Вряд ли такое случится. Но если есть систематическое использование театральных практик, личной импровизации, обращение к художественному образу — все это способно превратить школьную рутину в пространство интересных занятий. Кроме того, знания, полученные таким путем, запоминаются надолго.

В каждой школе должны присутствовать и школьный театр, и участие в театральных фестивалях и конкурсах, и театрализованные представления и праздники, и конкурсы чтецов. А на уроках литературы - обязательно ролевое чтение, как самый частый театральный прием.

Различные театральные практики могут активно применяться учителями предметов гуманитарного цикла, для того чтобы дети через свое собственное творчество, через работу с художественным образом входили в пространство культуры. Потому что, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров.

Когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице Отечественной истории. И потому что, любая общеобразовательная школа по своей сути является пространством культуры.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ИЗНАНКА ИЛИ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ



*Братченко Нина Владимировна,
ведущий библиотекарь детского отдела
библиотеки им. А.В. Калинина РГ ЦБС*

Программа по мультиразвитию детей-воспитанников школы-интерната № 42 путем театрализованной подачи материала «Закулисье» успешно реализовалась в течение 2018 года сотрудниками детского отделения библиотеки имени А. В. Калинина.

В связи с объявлением 2019 года Годом театра в России, нами было принято решение продлить действие программы на 2019 год, внося в нее необходимые изменения и дополнения.

Работа с детьми – это всегда большая радость и большая ответственность. Работа с особыми детьми – это радость и ответственность вдвойне.

Между библиотекой и Государственным казенным общеобразовательным учреждением Ростовской области Ростовской школой-интернатом № 42 (ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42) был заключен на безвозмездной основе договор на библиотечно-информационное обслуживание.

Дети в этом учреждении – особые. Многие из них имеют официальные диагнозы – задержка в развитии и аутизм. У многих выявлена дисграфия, у некоторых – нарушения речи и двигательной активности. Классы маленькие – по 8 -12 человек. Как правило, почти все предметы преподает один и тот же преподаватель.

Дети живут в интернате на постоянной основе, полностью всем обеспечены (одежда, книги, стрижка, питание), многие уезжают домой только на летние каникулы. Живут в интернате детки из малообеспеченных и из неблагополучных семей. И, конечно, родительской любви им не хватает.

Ведем с детьми систематическую массовую работу, знаем их не первый год, и ребята узнают нас уже в любом гриме.

Опыт показывает, что чем наглядней будет мероприятие, тем выше вероятность того, что ученики интерната запомнят информацию, полученную в ходе него. Чтобы добиться максимального захвата и удержания внимания, отдачи,

обратной связи во время мероприятий с особыми детьми, мы разработали программу «Закулисье», действовавшую в 2018 году.

Программа предполагала театрализованную подачу материала, который иначе особым деткам было бы непросто усвоить. Также театрализованная форма подачи материала позволила нам работать одновременно с большой группой детей.

В рамках Года театра в России было принято решение продлить программу «Закулисье» еще на один календарный год.

Цель программы: всестороннее развитие детей-воспитанников ГКОУ РО Ростовская школа-интернат №42 посредством знакомства детей с книгой и чтением.

Задачи программы:

1. Разработка и проведение серии культурно-массовых мероприятий с элементами театрализации.
2. Усвоение материала детьми в процессе мероприятия.
3. Развитие (эстетическое воспитание, создание условий для формирования ребенка-читателя)

Читательское назначение: читатели младшего и среднего школьного возраста.

Предполагаемые результаты:

1. Приобщение максимально возможного количества воспитанников ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42 к систематической массовой работе (не менее 200 посещений на массовых мероприятиях).
2. В рамках системы повышения квалификации библиотечных специалистов, представление опыта работы по программе на семинарах.

Сроки реализации программы: 2019 год.

Периодичность организации мероприятий: занятия проводятся 1 раз в месяц, по согласованию с ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.

Материально-техническая база:

1. Костюмы сказочных персонажей, реквизит;
2. Дидактический материал по теме занятия;
3. Наличие средств для музыкального сопровождения, для просмотра видеоряда.

Культурно-досуговая деятельность.

Каждое мероприятие в рамках программы, при разнообразной структуре, имеет игровую театрализованную форму, дети задействованы в мероприятии в качестве основных героев: участвуют в развитии сюжета, отвечают на вопросы и

задания, общаются со сказочными персонажами, т. е. усваивают материал в процессе театрализованного мероприятия.

Проведено шесть мероприятий:

- Пиратский квест «Загадочный остров сказок» (Январь);
- Урок пожарной безопасности «Сказки в касках» (Февраль); • Правовая викторина «Права сказочных персонажей» (Март);
- Космическое путешествие «Есть ли вода на Марсе?» (Апрель); • Флэш-моб «Сказки делают зарядку!» (Май);
- Обзор «Путешествуем с Бабой-Ягой» (по страницам журнала «Шишкин лес») (Сентябрь).

Позвольте показать вам несколько приемов, которые мы используем в работе с детьми школы-интерната.

Пример 1. *Рассмотрим пример двигательной активности при работе с детьми из пиратского квеста «Загадочный остров сказок»:*

Пират: А теперь мы проверим ваше внимание и выберем самых лучших! Нам не нужны раззявы на корабле!

Игра «Слушай мою команду!»

По команде «Лево руля» - делаем шаг влево,

По команде «Право руля» - делаем шаг

вправо, По команде «Нос» - шаг вперед, По

команде «корма» - шаг назад.

По команде «Поднять парус!» - руки сложить домиком над головой.

Пример 2. *Еще один пример двигательной активности и одновременно задание на сообразительность из урока ПБ «Сказки в касках»:*

Я вам предлагаю поиграть. *Физкультминутка — Не ошибись!*

Я буду называть слова, а вы, услышав слово, относящееся к пожару, должны хлопнуть в ладоши:

✓

пожарный, торт, пила, огнетушитель, пакет, кисть, каска,

✓

пожарный рукав, ноты, огонь, спички, 01, бинт.

Пример игры с элементами предметной среды из того же мероприятия:

Предлагаю немного поиграть в игру «Опасно»:

У меня в корзине много предметов: они опасные и не опасные. Помогите мне разделить их на две группы. На один стол положите неопасные предметы (игрушки), а во вторую опасные (спички, зажигалка, свеча, утюг). Дети выбирают и объясняют свой выбор.

Пример 3. *Примеры игр на развитие детской фантазии из космического путешествия «Есть ли вода на Марсе?»:*

Ведущий: Нам нужно выбрать инженеров и конструкторов, которые построят для нас ракету.

Выбираем пять-шесть детей, и они из фрагментов строят ракету.

Ведущий: Наша ракета готова! Какая она красивая и надежная, спасибо нашим инженерам! А теперь, внимание! Прошу приготовиться к полету, занять места в космическом корабле, пристегнуть ремни. Поехали! (Считает от 10 до 0.)
Пуск!

Дети сидят на стульчиках с закрытыми глазами, звучит космическая музыка.

Ведущий: Мы с вами в открытом космосе. Из иллюминатора нашей ракеты видны звезды и планеты.

Пример игры, проверяющей, как закреплен разобранный материал.

Конечно, с акцентом на ценность книги.

Ведущий: Я нашла вот такой мешок предметов! Как вы думаете, которые из них пригодятся нам в космосе?

Игра «Пригодится, не пригодится»

(скафандр, яблоко, тубик с едой, книга, колбаса, блокнот, бинокль, весы, тапочки, лопата, баллон с кислородом, кошка).

Книга – если кричат – не нужна – отвечаем: «А вы знаете, оказывается, что космонавты считают иначе! Космонавту можно взять с собой на борт совсем немного вещей, чтобы не было перегруза. Но многие берут с собой книгу. Так, в космосе побывали сборник стихотворений Сергея Есенина, а также фантастический роман Станислава Лема «Солярис».

Кроме того, на космической станции есть небольшая библиотека бумажных книг, а по запросу космонавтам могут предоставить аудио- или электронные книги.

Пример 4. Хотелось бы подробнее рассказать о двух моментах этого мероприятия. Во-первых, обратите внимание на маску Волка.

Мария Александровна серьезно напугала ребенка, не смотря на то, что по ходу спектакля Волк оказался не злым. После этого случая мы сделали для себя вывод о том, что сцены с отрицательными персонажами нужно прорабатывать тщательнее, Волка убрали вообще из постановок.

Во-вторых, здесь представлена работа с карточками-символами. Каждый символ на картинке означает то или иное право человека. В ходе мероприятия проговариваются права и демонстрируются символы. В конце встречи демонстрировались карточки и повторялись с детьми права человека.

Флэш моб «Сказки делают зарядку». Пример двигательной активности, положительная мотивация для ребенка – персонажи любимых книг делают зарядку, значит, и мне это полезно.

В рамках исследовательской работы нами был подготовлен опрос для учителей «О формах и направлениях культурно-досуговой деятельности с учениками школы-интерната № 42».

Выбор учителей как целевой аудитории обусловлен тем, что ученики начальной школы не смогут ответить на вопросы даже самой простой анкеты. Большинство детей не умеют читать и писать.

Целью исследования является анализ проведенных мероприятий и составление плана мероприятий на следующий год. Опрос включает пять вопросов, предполагающих оценочный ответ или развернутый:

1. Ваша оценка необходимости проведения мероприятий сотрудниками библиотеки (от 2 – совсем не надо, до 5 – обязательно необходимо проводить);
2. Оценка методов и форм донесения информации детям на мероприятиях;
3. Оценка уровня понимания информации детьми на каждом мероприятии;
4. Какие темы и формы мероприятий Вас интересуют? Что бы Вы хотели, чтобы библиотекари организовали в следующий раз;
5. Чего, по Вашему мнению, не хватает библиотечным мероприятиям?

Опросные листы розданы сотрудникам интерната, на следующем мероприятии будут собраны, к планированию проанализированы. План работы на следующий год будет составлен с учетом замечаний и пожеланий преподавателей.

Список литературы:

1. http://nashaucheba.ru/v57180/ребенок_в_библиотечном_пространстве_приобщение_к_чтению
2. <https://www.cultmanager.ru>
3. Кашкаров А. П., Глебова С. А., Филиппова Е. С. Воспитатели чтения – библиотека, семья, школа: практическое пособие. – Москва: Либерея-Бибинформ, 2012. – 160 с.
4. Плохотник Т. М. Детская библиотека XXI века: стратегия развития // Библиотечное дело №10. – 2011. – с. 35-37.
5. Хорошева Н. Е. Совместная работа библиотек города, школ и родителей по продвижению детского чтения // Родительское собрание по детскому чтению:

сборник материалов по разработке моделей и методик проведения / Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина, Русская школьная библиотечная ассоциация. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация. 2008. – 136 с. – с. 80.



ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ



*Самофалова Ирина Ивановна,
ведущий библиотекарь библиотеки
№ 1 им. В. Маяковского ЦБС города
Батайска*

Библиотека плюс театр - замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. По библиотечной традиции, поводом для постановки становится юбилей какого-либо любимого детского писателя.

В библиотеке №1 им. В. Маяковского города Батайска с 2015 года работает литературно-театральный кружок «Рампа» (руководитель Тамара Владимировна Якубовская). Этой замечательной женщине 77 лет. Окончила Московский государственный институт культуры. Преподавала в различных учреждениях культуры. Совмещала административную и педагогическую деятельность. После выхода на пенсию перешла в систему образования. Посвятила свою деятельность исключительно работе с детьми: Детский дом творчества, лицей № 10 и библиотека № 1 им. В. Маяковского. Хобби у Тамары Владимировны – поэтическое творчество, которым она занималась на протяжении всей своей жизни. Выпустила 3 сборника.

В кружке занимаются ребята из разных школ, гимназий и лицеев города. Здесь они учатся культуре речи, выразительности чтения, элементарным основам актерского мастерства и начальным навыкам литературного творчества. Приобретенные в кружке знания и навыки, ребята закрепляют на практике во время выступлений перед зрителями. Они выступают не только в нашей библиотеке, но и как волонтеры в центре социального обслуживания г. Батайска перед пожилыми людьми.

В библиотеке № 1 им. В. Маяковского создана Программа взаимодействия библиотеки № 1 им. В. Маяковского и литературно-театрального кружка «Рампа».

Цель программы состоит:

В освоение литературного мастерства:

- основы стихосложения;
- навыки инсценирования литературного произведения;

- участие в литературных конкурсах.

Освоение азов театрального мастерства:

- культура сценической речи;
- сценического движения;
- участие в концертной деятельности.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного воспитания детей, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса к искусству, театру и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Формирование активной личности ребенка, владеющего навыками выразительного чтения с листа;
- Формирование у детей желания читать литературные произведения и общаться по поводу прочитанного;
- Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения;
- Обучение навыков инсценировки литературного произведения;

Первая встреча актеров кружка состоялась с ребятами из пришкольного лагеря лица № 10 в стенах библиотеки № 1 им. В. Маяковского. Особое удовольствие детям доставила сценка из «Конька-горбунка», разыгранная представителями театральной студии.

На поэтический вечер, посвященный великому русскому поэту Сергею Есенину, за чашкой чая собрались участники литературно-театрального кружка «Рампа» вместе со своими родителями, братьями и сестрами. В теплой камерной атмосфере ребята и взрослые проникновенно читали любимые строки Есенина, исполняли песни на его стихи, говорили о жизни и творчестве поэта. После окончания программы вечера гости не спешили покинуть библиотеку и решили обязательно повторить подобную встречу.

Душевно прошел литературный вечер «Кто Вы, доктор Чехов?», приуроченный ко дню рождения русского писателя – нашего земляка. Гости библиотеки - учащиеся БТЖТиС, преподаватели, родители, а также участники литературно-театрального кружка «Рампа» прикоснулись к наследию великого Чехова, еще раз перечитали страницы его биографии и насладились музыкой слова Антона Павловича.

Литературно-театральный кружок «Рампа», дружит с социальным приютом для детей и подростков города Батайска. Ребята встречали гостей в читальном зале библиотеки. «Артисты» читали стихи, показывали сценки из пьес А. Островского, М. Лермонтова, Е. Шварца и инсценировку по сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Гости не остались в долгу: они тоже читали стихи и пели песни. Разошлись в хорошем настроении, приобретя новых друзей.

В гостях у учащихся литературно-театрального кружка «Рампа» на отчетном концерте были студийцы из театральной студии МБОУ лицея № 10 «Лицедеи». Дети отчитывались перед своими родителями об освоенных за первое учебное полугодие навыках театрального мастерства. В их репертуаре произведения из русской и советской классики. Занятия в литературно-театральном кружке способствуют укреплению памяти, развитию интеллекта, воспитанию чувства коллективизма и формированию личности ребенка на лучших образцах мировой литературы.

Взаимодействие библиотеки № 1 им. В. Маяковского со школьниками города стало стилем работы для ее сотрудников. В рамках творческого сотрудничества состоялась встреча двух театральных коллективов театральной студии «Лицедеи» МБОУ лицея № 10 и литературно-театрального кружка «Рампа». В программе встречи был проведен просмотр с обсуждением спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Васильевича Гоголя, участниками, которой стали ребята из 8 «Б» класса лицея № 10. В заключение мероприятия участники литературно-театрального кружка «Рампа», классный руководитель и родители с большим интересом делились своими впечатлениями.

Интересно прошла презентация книги детских ростовских писателей «Жить на свете интересно». Участниками литературно-театрального кружка «Рампа» были взяты в свой репертуар произведения четырех авторов из этого сборника. Двое из них, Коноваленко Наталья Федоровна и Токарев Анатолий Павлович, приехали в этот день из Ростова-на-Дону на встречу с ребятами поделиться секретами своего литературного мастерства. В заключение Наталья Федоровна и Анатолий Павлович подарили юным литераторам свои книги с автографами.

Проведены мероприятия к 110-летию Н. Носова «По страницам книг любимого писателя».

В этом году прошел литературный час «Ларец драгоценных сказов». Ребята узнали о нелегкой судьбе мудрого сказителя, познакомились с Хозяйкой Медной горы, которая пришла к ним в гости со своими загадками, играми и конкурсами, читали по ролям отрывки из сказов и посмотрели мультфильм «Огневушка-поскакушка».

Также ребята из литературно-театрального кружка «Рампа» частые гости социального приюта города Батайска. Концертные программы ребят всегда

интересны и разнообразны. Здесь стихи и сценки русских писателей: Н. Носова, А. С. Пушкина, С. Михалкова и многих других замечательных авторов. Встречи проходят в теплой и дружественной обстановке.

Празднование 250-летия Ивана Андреевича Крылова также было отмечено артистами литературно-театрального кружка «Рампа». Дети поиграли в интересную игру «Покажи мимикой и жестами героев басен» и талантливо и с воодушевлением прочитали басни.

В феврале, марте читатели библиотеки были приглашены на праздничные вечера, посвященные Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Девочки и мальчики дарили друг другу подарки.

Интересно прошли встречи артистов кружка и детей из социального приюта города Батайска, посвященные юбилейным литературным датам года. Это мероприятие к 90-летию И. Токмаковой, литературно-театральные зарисовки к 90-летию И. Акимовича, театральное представление «Нам нужен мир на голубой планете», посвященное Международному дню мира, на котором участники кружка «Рампа» с удовольствием читали стихи о дружбе и литературный час «Рыцарь фантастики Кир Булычев» к 85-летию Кира Булычева. Не забыта и тема патриотизма. С особым трепетом ребята подготовили и проникновенно и трогательно читали стихи, посвященные Великой Победе.



Ребята из литературно-театрального кружка «Рампа» не только занимаются актерским мастерством, но и литературной деятельностью. В сентябре 2018 года они приняли участие во Всероссийском конкурсе «Символы России. Литературные юбилеи», посвященном 80-летию Ю. Ковалю, и получили сертификаты.

В октябре 2018 года дети из литературно-театрального кружка «Рампа» приняли участие в VI Межрегиональной акции «Дни Лермонтовской поэзии в библиотеке», организованной ГКУК «Пензенской областной библиотекой для детей и юношества».

Дети из литературно-театрального кружка пробуют себя в роли прозаиков и поэтов.

Их работы были размещены в трех сборниках «Голоса молодых» за 2017, 2018 и 2019 годы. В сборники вошли очерки, стихи, сказки, басни и рассказы, придуманные специально для детского литературного конкурса «Когда

Воробьишко вырос большой» к 150-летию М. Горького, также конкурсные работы на Всероссийские литературные конкурсы, такие как «Земля, Природа, Родина, Будущее».

Артисты кружка выступают на многих мероприятиях библиотеки, что помогает зрителям лучше понять произведения классической и современной литературы. Сотрудники библиотеки, в свою очередь, помогают юным дарованиям с выбором произведений.

Работники библиотеки тоже не остались в стороне от театрального искусства. Для маленьких читателей библиотеки все мероприятия готовятся с элементами театрализованной игры. Например, второклассники встретились с героями сказки «Волшебник Изумрудного города» - девочкой Элли, Страшилой и Железным Дровосеком.

Ключница Пелагея, рассказала первоклассникам о детстве Аксакова и истории создания сказки «Аленький цветочек».

В день 135-летия Корнея Ивановича Чуковского, библиотека провела литературные часы в детских садах. В гости к ребятам пришел доктор Айболит, рассказал им о «дедушке Корнее», его книжках, загадывал загадки и задавал вопросы.

К 130-летию С. Я. Маршака пришла Дама и предложила первоклассникам познавательную викторину.

Ребята из Детского образовательного центра «Город друзей», впервые посетивших библиотеку, встретились с Бармалеем, который поведал им о своем создателе – детском писателе Корнее Чуковском, его сказках, стихах и загадках.

В 2018 году на праздновании Дня города Батайска участница литературно-театрального кружка совместно с библиотекарем инсценировали отрывок из романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». А в этом году, ребята читали стихи о родном городе, написанные батайскими поэтами.

В кружке занимаются и дети из многодетных и малообеспеченных семей. Но, не смотря, ни на какие жизненные трудности, все артисты очень активные, трудолюбивые, добрые и отзывчивые. На протяжении всей работы кружка дети обретают новых друзей, с которыми они постоянно поддерживают тесную связь.

Но и мы, библиотекари, становимся для этих юных творцов близкими людьми. У меня есть группа в Ватсапе, где я тесно общаюсь с родителями и решаю с ними вопросы кружка. Иногда, наши встречи проходят за чашечкой чая, совмещая разговоры о литературе и театре. Это можно сказать в своем роде такая психологическая разгрузка и отдых. Кружковцы также оказывают всяческую помощь библиотеке, не только участвуют в мероприятиях, но и помогают ремонтировать книги, разрабатывают свои интересные эпизоды для проведения мероприятия.

Занятия в кружке помогли выбрать юным дарованиям свой жизненный путь. Ребята поступили в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского города Москва, РГСИ города Санкт-Петербурга и РКК города Ростова-на-Дону.

Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребенка, познакомить его с лучшими образцами мировой литературы.



ЧЕРЕЗ ТЕАТР КУКОЛ – В МИР КНИГИ



*Волохова Светлана Юрьевна,
заведующий Константиновской
детской библиотекой им. А.С. Пушкина*

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Волохова Светлана Юрьевна. Я работаю в детской библиотеке им. А. С. Пушкина г. Константиновска.

И сегодня, я бы хотела поделиться с Вами своим опытом работы.

Сейчас много говорится о продвижении новых технологий в библиотечном деле. Радует, что инновационные технологии активно внедряются в нашу работу. Но при этом мы не должны забывать традиционные формы и виды

работ,
которы
е как
раньше
так и
сейчас
дают
в деле

хорошие результаты
продвижения книг и чтения.

Все мы родом из детства, все мы в детстве играли в различные игры. Порой до глубокой старости люди помнят, во что играли и с кем играли. Основной предмет игры, конечно, была кукла. И не обязательно она выглядит как Барби. Она может быть разной. А у мальчиков это воин или робот. Девочки, играя с куклой, во всем подражают маме: одевают, кормят, наказывают, укладывают спать. Зато мальчики, как прирожденные воины и защитники Отечества, играют в войну.

Кукла задает образ человека, формирует понятие у ребенка о добре и зле, хорошем и плохом.

Особое явление – это кукла на руке артиста. Рука артиста становится душой куклы, и та оживает, говорит, двигается. Совершается чудо превращения.

В руках взрослого кукла – помощник в решении многих педагогических задач. Кукла может почти все.

Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств.

При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно – декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театр, как форма работы с книгой, способствует решению основных задач библиотеки:

- Привлечение маленьких читателей в библиотеку.
- Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги.
- Привитие любви детей к чтению.

Существуют разные виды театра:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стендовый театр.
4. Пальчиковый театр – куклы бибабо.
5. Кукольный театр – перчаточная кукла.

Кукольный театр в библиотечной работе объединяет *читателя – куклу – книгу*. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги.

Форм привлечения кукольного театра множество:

- Как самостоятельная постановка;
 - Иллюстрация отдельных произведений при разговоре о творчестве писателя;
 - Воспитательный и обучающий элемент библиотечной работы (рассказ о правилах здорового образа жизни, о правилах дорожного движения).
- Кукольный театр – это литературные сказки, театрализованные викторины, игровые программы.

В 2009 году в детской библиотеке им. А.С. Пушкина был организован кукольный *театр «ТЕРЕМОК»*.

Отличительной особенностью кукольного театра нашей детской библиотеки является то, что куклы для спектакля изготавливаются библиотекарем.

Для детей кукольный театр – не только сказка, в которой можно ощутить себя сильными и счастливыми, но и добрый учитель, друг, помогающий обрести радость и уверенность в своих силах.

Возникновение каждого спектакля, его развитие – процесс сложный, глубоко индивидуальный и каждый раз по – своему неповторимый. Поэтому всегда встает задача перед нами – актерами – в создании такого спектакля, который был бы способен взволновать нашего зрителя, найти отклик в его душе.

С помощью театральных постановок мы создаем связь маленького зрителя с книгой и библиотекой. Дело в том, что не все дети, читая книгу, улавливают авторскую мысль. Их, как правило, интересуют только события. А с помощью спектаклей выражается сама суть произведений, заложенная в них идея.

В ДБ проходят театральные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари и театральные представления, в которых через игровые ситуации к действию привлекаются зрители.

За время работы кукольного театра было поставлено множество спектаклей:

-
-
- «Путешествие по островам Здоровья»
- «Как Домовенок Кузя всех выручил»
- «Происшествие на лесной опушке»
- «В снежном царстве, морозном государстве»
- «Пасхальный звон»
- «Аленький цветочек»
- «Новые приключения Колобка в стране Здоровья»
- «Берегите мам!»
- «Огнехвостик»

Сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой отрывок из спектакля «Огнехвостик»: <https://www.youtube.com/watch?v=weNaBzfpCkc&feature=youtu.be>.

В Год театра ДБ постаралась расширить свои возможности и с рядом мероприятий посетила населенные пункты района с помощью передвижной системы обслуживания – библиобуса.

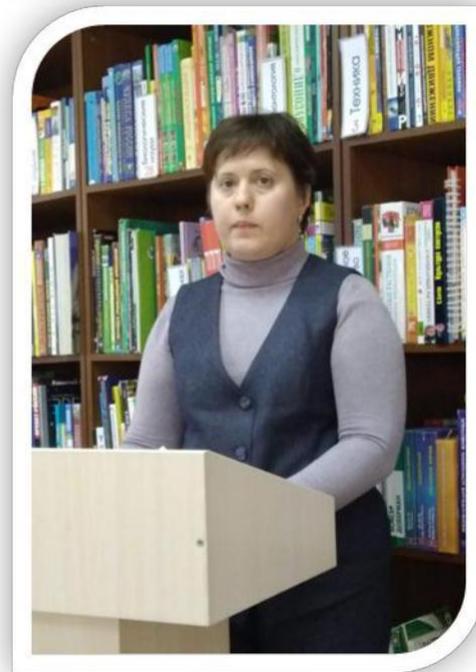
Кукольный театр – удивительный вид искусства, доживший до наших дней, который всегда радовал, и будет радовать детей, несмотря на современные технологии. В библиотеке он поможет построить мостик между книгой и ребенком, а нам будет хорошим помощником в работе и общении с детьми.



СЕМЬЯ И БИБЛИОТЕКА: ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

*Лобань Елена Александровна,
заместитель директора
МБУК ЦБС по работе с детьми
Детская библиотека им. А.П. Чехова
МБУК ЦБС г. Азова*

Возрождение традиций семейного чтения, сохранение интереса к книге и печатному слову - важная и актуальная тема в работе библиотек с читающими семьями. Семейное чтение сегодня является важным компонентом, необходимым для полноценного развития ребенка. Многие родители наших читателей заинтересованы в совместной работе с библиотеками и способны оказать влияние на ситуацию с чтением в нашей стране.



К участию в реализации работы по данному направлению в 2019г. привлечены различные учреждения социальной структуры г. Азова:

- общеобразовательные учреждения,
- ГБОУ РО «Азовская школа-интернат»,
- ГБУ СОН РО «Азовский детский дом-интернат для умственно отсталых детей»,
- ГКУСО РО «Азовский центр помощи детям» («Детский дом»),
- ГБУСОН РО «Центр социальной помощи семье и детям - Дом семьи г. Азова»,
- Муниципальное автономное учреждение «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов» г. Азова,
- «Азовский общественный благотворительный фонд помощи детям-инвалидам «Будущее - детям»», а также читающие семьи и волонтеры книжной культуры библиотек МБУК ЦБС г. Азова

Положительный стимул к проведению работы по данной теме - участие сотрудников Детской библиотеки им. А. Чехова МБУК ЦБС г. Азова во Всероссийском слете библиотек, работающих с волонтерами «БИБЛИОФАН 2018» на базе ЦГДБ им. А. С. Пушкина г. Санкт-Петербурга (05.12.2018 г.) и мое выступление из опыта работы нашей библиотеки. В числе волонтеров книжной культуры немало представителей старшего поколения читающих семей, а прежде всего, заинтересованных родителей. «Детская библиотека – это большая и дружная семья, сплоченная любовью к книге и чтению. Своей семьей

библиотекари по праву считают своих читателей»¹. Таким образом, семейное чтение в библиотеках МБУК ЦБС г. Азова играет ведущую роль в процессе становления личности ребенка как читателя.

Цель нашей работы - обеспечение взаимоотношений библиотеки и семьи в процессе формирования и развития у ребенка потребности в чтении, бережном отношении к семье, книге и слову.

Основные задачи работы в ходе реализации проекта:

1. Проводить совместную работу с родителями по вопросам повышения качества чтения детей.
2. Информировать родителей о тенденциях развития детской литературы по данной теме.
3. Продолжать активную работу по формированию фонда детской литературы совместно с инициативной группой представителей Актива читающих семей библиотек МБУК ЦБС г. Азова.

2019 год объявлен Годом театра в России согласно Указу Президента РФ В. В. Путина ("О проведении в Российской Федерации Года театра" от 28 апреля 2018 г. N 181). В Год театра у сотрудников библиотек появилась прекрасная возможность сделать запланированные мероприятия более зрелищными, яркими, праздничными.

У библиотеки и театра очень много общего! Во-первых, и то, и другое – учреждение культуры. Во-вторых, в основе работы - литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.). В-третьих, и в библиотеку, и в театр ходят «для удовольствия».

Год театра располагает к театрализации всей работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли... Сегодня библиотека – центр общения, информационная среда, где происходят самые разные события. «Библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, которая «запускает» механизмы восприятия»². Проведение мероприятий в театрализованной форме способствует повышению читательской активности и привлечению новых заинтересованных читателей и представителей старшего поколения, читающих семей в библиотеку.

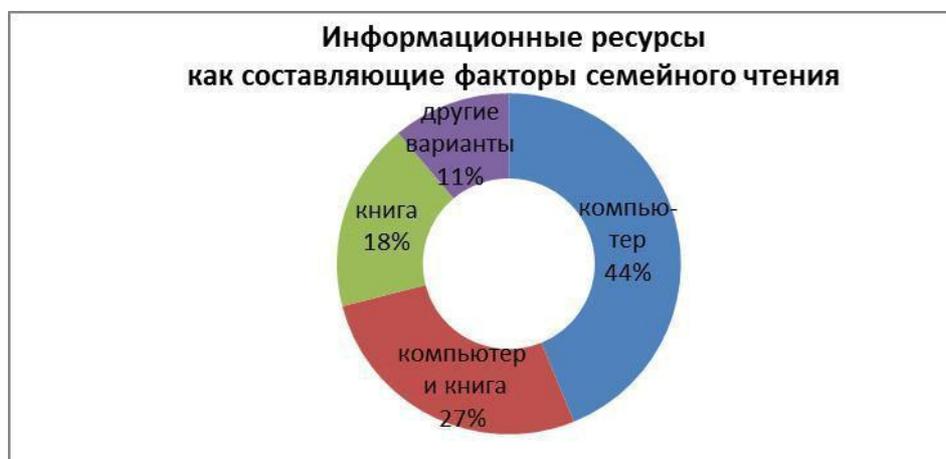
¹ Лобань Е.А. По следам великого писателя: Детская библиотека имени А.П.Чехова г. Азова/ Е. А. Лобань// Новая б-ка.-2010.- №19.-С.32-39.:ил.

² Театр, где играем мы: методические рекомендации по организации работы библиотек в рамках Года театра / МБУК «ЦБС№1», отдел методической и библиографической работы ; [сост. Е. Н. Болтенкова ; комп. дизайн Л. В. Лыкова ; отв. за вып. М. А. Прасолова] . – Губкин : ЦГБ, 2019. – 16 с.

В фонде Детской библиотеки им. А. П. Чехова МБУК ЦБС г. Азова имеется около 500 экземпляров отраслевой литературы по теме «Семья, театр и чтение». В детской читательской среде и у читателей разных поколений пользуются популярностью книги разных лет издания: «Что такое балет» Полины Киселевой (серия «Почемучкины книжки», 2017 г.) «Любите ли вы театр?» Натальи Крымовой (1987), «Здесь танцуют» Эммы Великович (М.,1974), «Страна волшебная - балет» Эллы Бочарниковой (Серия «В мире прекрасного», 1974 г.), «Кукольный город» Евгения Шварца (1959 г.). Для семейного чтения мы также рекомендуем аудиокниги, нотные и репертуарные сборники, а также журналы «Я вхожу в мир искусств» и «Искусство - детям».

В текущем году в библиотеках МБУК ЦБС г. Азова проведено анкетирование «Семейному чтению – наше почтение» с участием руководителей детским чтением, в т.ч. родителей наших читателей (количество респондентов – 100 человек; организатор проведения – Детская библиотека им. А. Чехова). Обобщая итоги данного исследования, можно с уверенностью сказать: родители стали больше уделять внимание семейному чтению, выбору книг на абонементе, активнее сотрудничать с библиотеками, принимать участие в конкурсах, праздниках, выездных мероприятиях, социологических исследованиях.

Многие руководители детским чтением справедливо считают, что «книгу ничто не заменит» (71%); другие респонденты согласны с тем утверждением, что «и компьютер и книга необходимы, поскольку дополняют друг друга» (44%) и лишь часть ответов совпадает с мнением, что «компьютер дает больше информации, за ним будущее» (29%). Респонденты также отмечают другие варианты ответов на данный вопрос (18%): «прослушивание аудиокниг в семейном чтении», «чтение электронных книг», «создание детских книжек своими руками вместе с ребенком».



Выбор читателя определил следующие формы совместной деятельности: организация выставок литературы (69%), проведение индивидуальных консультаций (42%), рекомендация библиографических пособий (33%) участие в конкурсах и проектах (28%), создание клуба семейного чтения (15%). Среди ответов родителей на этот вопрос есть и другие предложения: больше рассказывать детям о литературных героях из интересных и захватывающих книжных историй, проводить встречи с детскими писателями, тематические спектакли с участием детей, новые рекомендации книг на «Детском сайте МБУК ЦБС г. Азова» (<http://www.kids.azovlib.ru/>).

Библиотеки нашего города активно занимаются издательской деятельностью. В 2019 г. были выполнены:

- рекомендательный библиографический список литературы для родителей в помощь семейному чтению «Читаем всей семьей»/ в т.ч. к Году народного творчества в Ростовской области; Детская библиотека им. А. Чехова; Составитель: зам. директора МБУК ЦБС по работе с детьми Лобань Е.А.

- статья «Читаем всей семьей» (обзор новинок литературы из фонда Детской библиотеки им. А. Чехова для родителей в помощь семейному чтению)³.

- рекомендательный список литературы «Для вас, родители» /Центральная библиотека им. Н. Крупской);

- памятки «Как стать родителями читающего ребенка», «Детям о театре», «Семейное чтение и читательское общение» и др.

Активное участие детей и родителей в проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий в библиотеках и на базе библиотек МБУК ЦБС г. Азова – это яркий пример совместной социокультурной (культуротворческой) деятельности к основным событиям текущего года, в т.ч. к Году театра в РФ.

В Детской библиотеке им. А. Чехова МБУК ЦБС г. Азова, где я являюсь руководителем, реализуются различные социальные программы, направленные на развитие интереса к литературе и поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта работа проводится с участием представителей старшего поколения читающих семей (Марченко, Головки, Телегиных и др.), а также волонтеров книжной культуры Творческого объединения «Библиокомпас» (я являюсь руководителем клуба и организатором этой работы).

Наша деятельность, основанная на сотрудничестве с различными социальными организациями, способствует развитию читательских интересов по вопросам семейного воспитания и досуга, а также позволяет еще раз напомнить о

3

Лобань, Е. Читаем всей семьей/ Е. Лобань // Азовская неделя.-2019.-№35(28 авг.).-С.24: цв.ил.

том, что главной ценностью в жизни каждого человека является крепкая и дружная семья.

Основные направления работы с родителями и детьми в библиотеке к Году театра в России и Году народного творчества в Ростовской области:

- участие в культурно-досуговых и информационно-библиографических мероприятиях;
- создание презентаций и буктрейлеров о любимых детских книгах в кругу семьи, обмен книгами;
- помощь читателям в оформлении выставок литературы, создание библиотечных плакатов и стенгазет в поддержку семейного чтения.

Формы мероприятий: Дни семейного чтения, литературные праздники, презентации новых книг, акции, выставки – экспозиции и др.

За текущий период (январь-октябрь 2019 г.) в библиотеках МБУК ЦБС г. Азова проведено **более 70 мероприятий** с участием **более 1500 человек**, направленных на пропаганду семейных ценностей, повышение статуса родительства, формирование в обществе позитивного образа семьи.

Наиболее значимые мероприятия, проведенные к Году театра в библиотеках МБУК ЦБС г. Азова:

- участие в социокультурной акции «Библионочь-2019» в рамках детского измерения «Библиосумерки» (5 мероприятий, 300 чел.);
- участие детских библиотек в городском празднике «День семьи, любви и верности», организованном специалистами администрации города Азова, Отдела ЗАГС, МБУК ГДК и АО «Ростовкнига» на сценической площадке у Городского дворца культуры; это литературная программа «Вместе дружная семья» для любителей книг разных поколений, выступления со сцены и мастер-класс «Смастерим ромашку», в ходе которой приняло участие более 200 азовчан и гостей нашего города);
- участие в Летней оздоровительной кампании детей и подростков: цикл мероприятий «День юного краеведа» с привлечением и выступлениями талантливых и знаменитых людей, известных в нашем городе и за его пределами (историков-краеведов, писателей, педагогов, казаков и народных умельцев); всего проведено 9 мероприятий с участием 311 человек);
- Акция «В добрый путь, молодожены!» к Дням празднования Азовского осадного сидения и 952-й годовщины города Азова, совместно с Отделом ЗАГС нашего города - инновационная форма работы с участием представителей читающих семей Детской библиотеки имени Чехова (3 мероприятия, их посетило более 100 человек);

- организация и проведение городского литературно-творческого конкурса «Азовская книжная радуга» (одна из номинаций «Родной край – источник творчества»); в мероприятии приняли участие 250 человек, в том числе Ансамбль народного танца «Гуляй, россияне» МБУК ГДК и коллективы Дома детского творчества;
- презентация фотовыставки «Быть отцом «особого» ребенка», организованной совместно с руководителем Азовского общественного благотворительного фонда помощи детям-инвалидам «Будущее - детям» Н.Е. Бреус, а также автором работ – фотографом К. Самборской и родителями - участниками этого проекта;
- участие читателей и сотрудников Детской библиотеки имени Чехова во Всероссийском интеллектуальном забеге «Бегущая книга» и проведение блиц-опроса жителей нашего города на основе вопросов, составленных к Году народного творчества (50 человек);
- цикл мероприятий «Наш город празднует рождение» с участием волонтеров книжной культуры и читающих семей Детской библиотеки имени Чехова (7 мероприятий, их посетило 183 человека, в том числе 2 мероприятия – в городской программе и 6 церемоний бракосочетания в Отделе ЗАГС); • дни семейного чтения.

В Детской библиотеке им. А. Чехова МБУК ЦБС г. Азова состоялся **День семейного чтения** с участием читателей разных поколений, руководителей детским чтением, работников муниципальных библиотек (28.08.2019). Семинар - практикум «Важней всего в библиотеке.... чтение» объединил представителей читающих семей нашей библиотеки и специалистов, работающих в этом направлении.

О традициях и новациях в области семейного чтения рассказали сотрудники и заинтересованные родители наших читателей (Т. В. Головки и З. В. Кравцова), дополнил информацию психолог и социальный педагог ГБУСОН РО «Центр социальной помощи семье и детям - Дом семьи г. Азова» И. В. Новосельцева.

В этот день в библиотеке были проведены: презентация фотовыставки - «Быть отцом «особого» ребенка»; беседы у выставок - «Семья – это значит мы вместе», «Книги, помогающие жить!»; мастер-класс - «Книжная закладка – своими руками» и др.

Деятельность клубов по интересам, в том числе детских (9 клубов в библиотеках МБУК ЦБС) проводится с участием волонтеров книжной культуры, представителей старшего поколения читающих семей и привлечением народных умельцев – одно из важных направлений в нашей работе. В течение этого года в детских библиотеках нашего города регулярно проводится *Цикл интегрированных занятий «Здравствуй, сказка»*, дети и их родители увлечены совместной

деятельностью: вместе готовят костюмы, с удовольствием разучивают роли и помогают в этом другим читателям - участникам импровизированных спектаклей, многие из которых поставлены по сюжетам русских народных сказок.

Например, в Детской библиотеке имени Гайдара на протяжении многих лет активно работает *кружок «Кукольный театр»* с участием волонтеров книжной культуры и читающих семей (руководитель кружка - ведущий библиотекарь Т. В. Новоселова), регулярно проводятся многие литературно-театрализованные программы и кукольные спектакли с использованием декораций, ярких перчаточных вязаных кукол, ширмы и мультимедийного оборудования. Эти мероприятия помогают нам в целях приобщения детей к русскому фольклору, театру, книге и чтению.

Таким образом, укрепление взаимодействий в контексте «семья - библиотека», поиск и проведение новых форм совместной работы с читателями необходимы нам для улучшения качества обслуживания по вопросам семейного чтения.







ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ростовский государственный театр кукол им. В.С. Былкова



Ростовский государственный театр кукол один из старейших в стране. Впервые театр распахнул свои двери для зрителей в 1935 году. На его спектаклях выросло несколько поколений жителей Донского края. Ставшие уже взрослыми, они приводят своих детей и внуков в театр своего детства.

В разное время театром руководили известные режиссёры: Борис Сахновский — ученик К. С. Станиславского, Леонид Стельмакович — ученик В. Э. Мейерхольда.

Более 35-ти лет художественное руководство возглавлял ученик С. В. Образцова — Владимир Былков

ТЕАТР КУКОЛ— вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой. Театр кукол различается устройством кукол и системой их управления.





Виды театральных кукол

Марионетка — это кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.



MyShared

Виды кукол: Марионетка (от итал. marionetta) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.



Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов



Кукольный театр

Театр ростовых кукол



Театр кукол би-ба-бо





Постановка спектакля «Жеребенок» является частью реализации федерального проекта «Театры – детям», который осуществляется Всероссийской политической партией «Единая Россия».



Мы приглашаем Вас за ширму посмотреть, как работают артисты.
Здесь — своё маленькое представление, и хотя лица артиста зрители не видят,
он отыгрывает роль на 100%.



6 июня исполнилось 220 лет со дня рождения Великого русского писателя и поэта
Александра Сергеевича Пушкина и Ростовский государственный театр кукол им.
В.С. Быжкова подготовил спектакль «Сказка о царе Салтане».

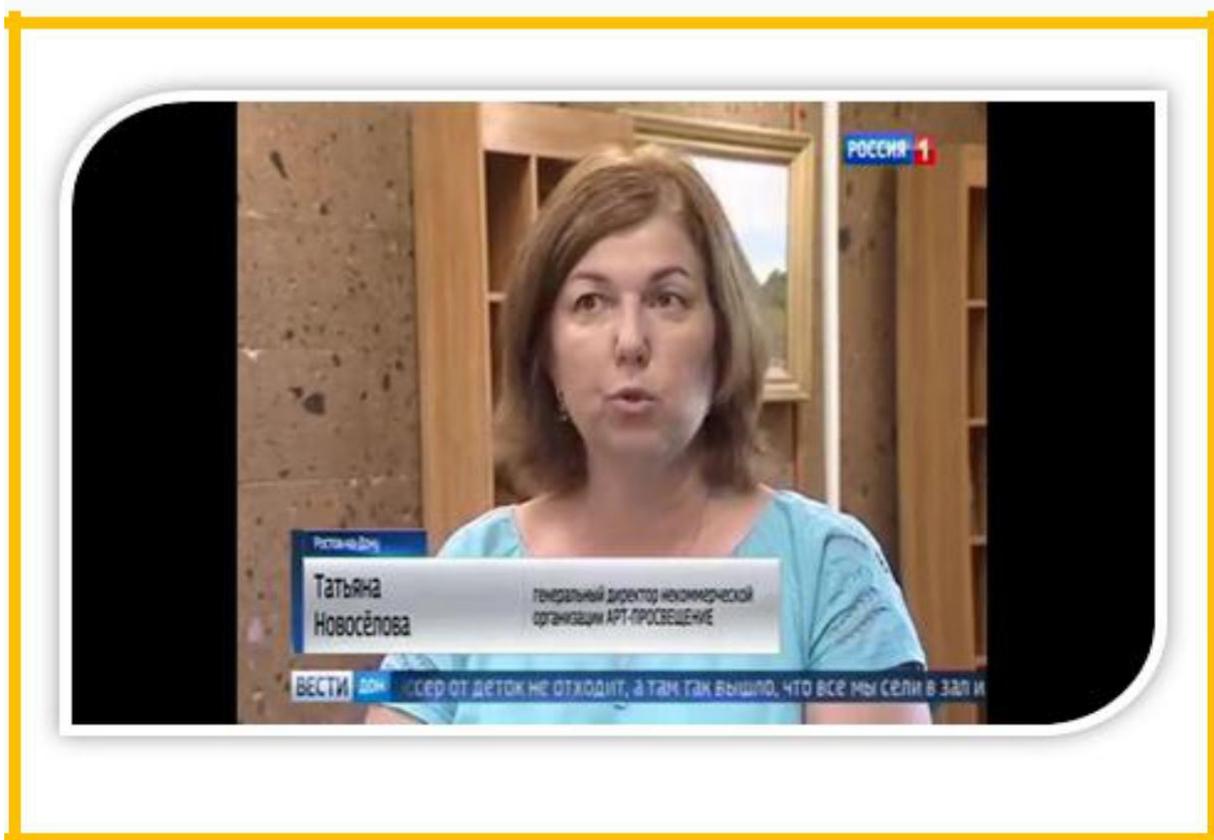


Презентация книги «Ростовский государственный театр кукол имени В. С. Быкова. Страницы истории». Издание книги приурочено к Году театра в России и посвящается 85-летию театра, который отпразднуют в 2020 году.



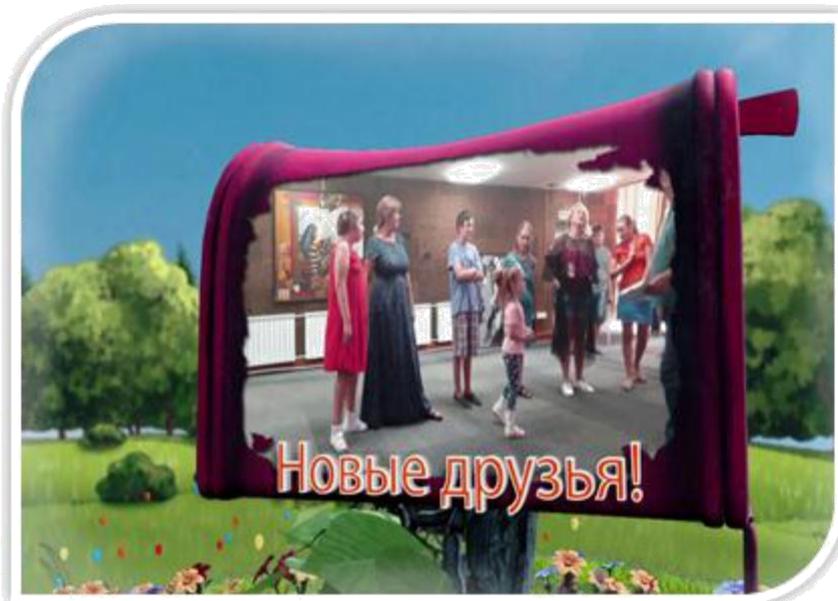


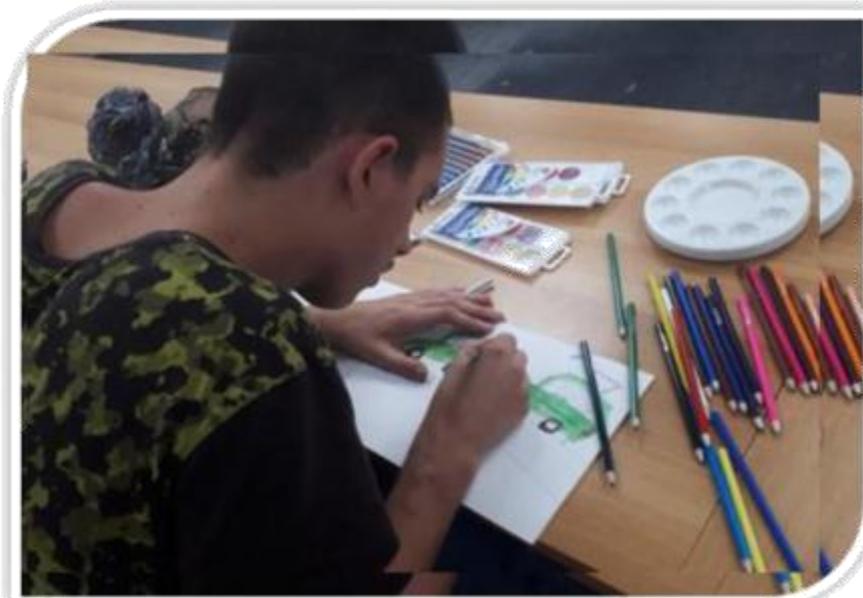
Андрей Владимирович Край, художественный руководитель Ростовского государственного театра кукол имени В.С. Былкова, говорит: «Театр кукол, заботясь о юных зрителях, активно ищет новые формы, экспериментирует, находится в поиске, в развитии и остается верен традициям качественных, высокохудожественных постановок для детей, сохраняет и развивает лучшие идеи русского национального театра, основанного на вековых традициях».



ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ, ЧИТАЕМ ВСЛУХ













РРООСВДИДС «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»

Ростовская региональная общественная организация семей
воспитывающих детей-инвалидов и
детей-сирот

<http://veterperemen.org.ru>; veterperemen.2017@yandex.ru
89043404486

«Зазеркалье» - Театральный мир глазами ребёнка-инвалида

ПОСТАНОВКИ СЦЕНОК И ИНСЦЕНИРОВОК НА БАЗЕ ЛЕТНИХ ЛАГЕРЕЙ 2012-2016 Г.Г.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ 2016Г.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ 2017Г.



**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»
В ПОСТАНОВКЕ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 25 ДЕТЕЙ, ИЗ НИХ
ТОЛЬКО 4 НОРМАТИВНЫХ РЕБЁНКА**



В 2016г. С театральными постановками мы приняли участие в городских мероприятиях:



- В духовно-патриотическом фестивале «ПРАВОСЛАВНАЯ ВЕСНА»
- В Благотворительном фестивале «Добрый Ростов»
- В городском празднике «День семьи, любви и верности»
- Лауреаты 1 степени 4 Международного заочного конкурса «Свет звезды»
- I Международного конкурса дарований и талантов "ВЕРШИНА УСПЕХА"
- Международного фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества "Звездная фиеста" от АНО «Центр творческого развития детей» «Планета звезд» г.Пятигорск.
- I Международного конкурса дарований и талантов "Звездный Сочи" в пос. Лоо
- В фестивале «Дети солнца» станица Манычская

ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ «СЕРДЦА РАЗБИТЫЕ ВОЙНОЮ»
К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ 9 МАЯ 2017 – ВСЕ УЧАСТНИКИ ДЕТИ С ОВЗ

<http://veterperemen.org.ru>



НАГРАДЫ НАШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

2017г.

Участие в Детском театрально-поэтическом фестивале "ТАБУРЕТКА"
Поздравление ветеранов Железнодорожного и Первомайского районов
Лауреаты 1 степени Регионального фестиваля творчества детей-инвалидов и детей с
ОВЗ "Солнышко в ладошках" в г. Таганроге





**ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» СОВМЕСТНО С МБУ
ДОЦРТД И Ю ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ**



<http://veterperemen.org.ru>

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
В ПОСТАНОВКЕ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 42 УЧАСТНИКА, ИЗ НИХ
ТОЛЬКО 6 НОРМАТИВНЫХ ДЕТЕЙ**



<http://veterperemen.org.ru>

**ГАСТРОЛИ СПЕКТАКЛЯ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
В ПОС. КАМЕНОЛОМНИ РО**



**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ СНЕГУРОЧКИ И
ЛУННОГО МАЛЬЧИКА»
В ПОСТАНОВКЕ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 13 УЧАСТНИКОВ, ИЗ
НИХ ТОЛЬКО 2 БЕЗ ИНВАЛИДНОСТИ**



<http://veterperemen.org.ru>

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «СУОК И НАСЛЕДНИК»
В ПОСТАНОВКЕ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 29 УЧАСТНИКОВ, ИЗ
НИХ ТОЛЬКО 7 БЕЗ ИНВАЛИДНОСТИ**



НАГРАДЫ НАШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ 2018Г.

Международный конкурс «Признание! Слава! Успех!»
конкурса хореографического искусства, организованном Творческим Движением
"Вдохновение»



ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»

2015г. в фестивале приняло участие 23 коллектива – 238 участников, из них 16 учреждений из Ростовской области. На Гала-концерт фестиваля приехало 550 зрителей

2016г. в фестивале приняло участие 24 коллектива – 300 участников из них 16 учреждений из Ростовской области. На Гала-концерт фестиваля приехало 800 зрителей

2017г. в фестивале приняло участие 30 коллективов -347 участников. На Гала-концерт фестиваля приехало 1000 зрителей



РОСТОВСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ-
ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ-СИРОТ «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»



<http://veterperemen.org.ru>; veterperemen.2017@yandex.ru
89043404486

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «АЗОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
/ГБОУ РО АЗОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ/

**Тема : «Социальная интеграция и развитие детей с ОВЗ
(инвалиды по слуху) средствами театрального искусства.
Опыт работы с интегрированной группой детей».**

Докладчик: Останина Екатерина
Владимировна- художественный
руководитель театра-студии «Маска»

Глухота- не приговор!!! Мы нужны им!!!



Имеющий уши да услышит?



СОЦИАЛИЗАЦИЯ



Социализация – процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития.

Социальный опыт – это всегда результат действий ребенка, активного взаимодействия с окружающим миром



ГБОУ РО Азовская школа-интернат

«Театр - это средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств».

(К.С. Станиславский)

Театр – это как раз тот вид искусства, который помогает, как тряпочкой пройтись по твоему внутреннему миру, по сердцу, по душе, снять слой пыли, обострить чувства, эмоции. Это своего рода зеркало, в котором можно увидеть то, чего не увидишь в реальном мире...

(Марк Тизман)



Театр-студия «Маска»

Внедрение активных форм работы в воспитательную систему ГБОУ РО Азовской школы-интерната, позволяющих организовать досуг и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.



Принципы работы коллектива

- Сначала дети, потом театральный материал. Определение целей и задач.
- Доступность и адаптация художественного материала (пьесы, сказки, миниатюры) с учетом психо-физических, возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей личности каждого ребенка с ОВЗ.
- «Мастер» и «подмастерье». Репетиция-любовь моя!
- Должно быть интересно всем.
- Вовлеченность родителей, волонтеров и представителей общественности в организацию творческой среды. Нарастание среды. Помощь медиа-ресурса и проведение круглых столов и мастер-классов.
- Звезды все. Учимся все у всех и делимся опытом.
- А кому мы это покажем?
- Зачем я выхожу на сцену?
- Какой опыт по социализации мы приобрели? Работа над ошибками.

Условия и факторы успешной социализации

- создание благоприятной социо-культурной среды;
- гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей;
- тесное взаимодействие педагогов, специалистов, родителей;
- ранняя диагностика; наблюдение за ребенком и подбор индивидуальных стратегий развития;



**Взаимосвязь с социальными институтами.
Ростовское РОИ «ВОГ» - площадка для творческих
и социальных проектов для людей с
инвалидностью**





«La Muta»

Благодарю за внимание!!!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 250
(МБДОУ)

Использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения



Музыкальный руководитель
Кузнецова Л. В.



*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали,
нравственности и общения».*

Б. М. Теплов

Зрительная недостаточность, заболевания органов зрения приводит к нарушениям логического (мышление, речь, память) и чувственного познания (восприятие, ощущения) познания.

При нарушениях зрения у детей страдает целостность восприятия объектов и процессов окружающего мира, степень обобщения понятий, т.е. понятия о природных явлениях, предметах общественной жизни не полны.

значение театрализованной деятельности:

- совершенствуются формы и средства общения;
- складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом;
- приобретаются коммуникативные умения и навыки;
- развиваются координация движений, вестибулярный аппарат, развитие глазомера;
- развитие внимания;
- развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

Цель:

Формирование и коррекция социального и эмоционального потенциала ребенка



Воспитательные и образовательные задачи:

- развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности;
- способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей;
- учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать культуру поведения в театре.

коррекционно-педагогические задачи:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентировать в малом и большом пространстве;
- развивать речевые и неречевые средства общения;
- развивать восприятие цвета;
- развивать эмоционально-волевую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Участие в инсценировании знакомых сказок развивает умение выражать свои чувства и настроение в соответствии с заданной сказочной ситуацией, формирует основы нравственного поведения.



Обучение детей театрализованной деятельности предполагает знакомство с различными видами театров. Овладение ими происходит в определенной последовательности.



Театр на фланелеграфе



Тенево́й театр



Пальчиковый театр



стольный театр



Кукольный театр (куклы би-ба-бо)



Драматизация (постановка театрализованного спектакля)



Этапы подготовки детей к постановке театрализованного спектакля:

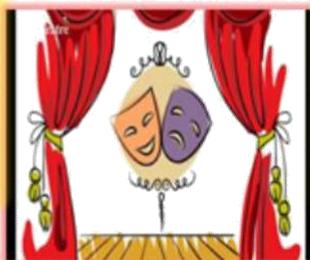
1. Разучивание сказок и потешек.



Сюжетно-ролевые игры.



. Изготовление театральных кукол, атрибутов, декораций.



Обучение детей ориентировке в большом и малом пространстве.



Показ театрализованного спектакля.



Праздники и развлечения.



Знакомство с произведениями театрального искусства.



Симфоническая сказка
«Петя и волк»
С.Прокофьева



использование разнообразных музыкальных инструментов



Спасибо за внимание !















**МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС
филиал №14 библиотека имени А. В. Калинина**

**«Театральная изнанка
или Приемы работы с особыми детьми»**

**ведущий библиотекарь
детского отдела Братченко Н.В.**



**Государственное
казенное
общеобразовательное
учреждение
Ростовской области
«Ростовская
специальная школа-
интернат №42»**

**344112 Ростовская
область,
г. Ростов-на-Дону,
ул. Леваневского, 34**



С января 2019 года подписан договор на библиотечно-информационное обслуживание:

- ❖ **библиотечно-информационное обслуживание пользователей посредством выездного читального зала**
- ❖ **совместное проведение культурно-массовых и досуговых мероприятий.**



Выездной читальный зал



Год театра



Основной результат

филиал 14 + школа-интернат =

> 250 читающих детей



Что нужно?

- **Костюмы сказочных персонажей, реквизит**
- **2. Дидактический материал по теме занятия;**
- **3. Наличие средств для музыкального сопровождения, для просмотра видеоряда.**

Чего мы хотим добиться?

- ❖ усвоение материала
- ❖ обратная связь
- ❖ хорошее настроение



Что успели сделать?

- Пиратский квест «Загадочный остров сказок»
- Урок пожарной безопасности «Сказки в касках»
- Правовая викторина «Права сказочных персонажей»
- Космическое путешествие «Есть ли вода на Марсе?»
- Флэш-моб «Сказки делают зарядку!»
- Обзор «Путешествуем с Бабой-Ягой» (по страницам журнала «Шишкин лес»)



Пиратский квест «Загадочный остров сказок»



❖ Классический квест по поиску пиратского клада. Конечно, для тех, кто любит и знает сказки!



Урок пожарной безопасности «Сказки в касках»



❖ Рассказ об основах пожарной безопасности в форме увлекательного путешествия со сказочными персонажами



Космическое путешествие «Есть ли вода на Марсе?»



❖ Знакомство с планетами Солнечной системы и рассказ о жизни космонавта на орбите

Правовая викторина «Права сказочных персонажей»



❖ Спектакль с участием известных литературных персонажей о правах человека

Флэш-моб «Сказки делают зарядку!»

❖ Уникальная возможность сделать зарядку с Гарри Поттером, Осликом Иа-Иа, котом Ученым и Богатырем!



Опрос в интернете

Опрос для учителей «Оформы и направлениях культурно-досуговой деятельности с учениками школы-интерната №42»

- ✓ Ваша система необходимости проведения мероприятий сотрудничая библиотека (от 2 – совсем не надо, до 5 – обязательно необходимо проводить):
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- ✓ Оценка методов и форм донесения информации детям на мероприятиях (от 2 – неправильно подобраны методы и формы, до 5 – формы и методы подобраны оптимально):
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- ✓ Оценка уровня повышения информации детьми на каждом мероприятии (от 2 – совсем не усиливается информация, до 5 – информация усиливается значительно):
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- ✓ Какие темы и формы мероприятий Вас интересуют? Что бы Вы хотели, чтобы библиотекари организовали в следующий раз:

- ✓ Что, по Вашему мнению, не хватает библиотечным мероприятиям?

❖ Библиотечная работа предполагает также исследовательскую составляющую деятельности

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**Ждём Вас по адресу:
г. Ростов-на-Дону
пр. Нагибина, 45
т. 221-45-81 доб. 470**

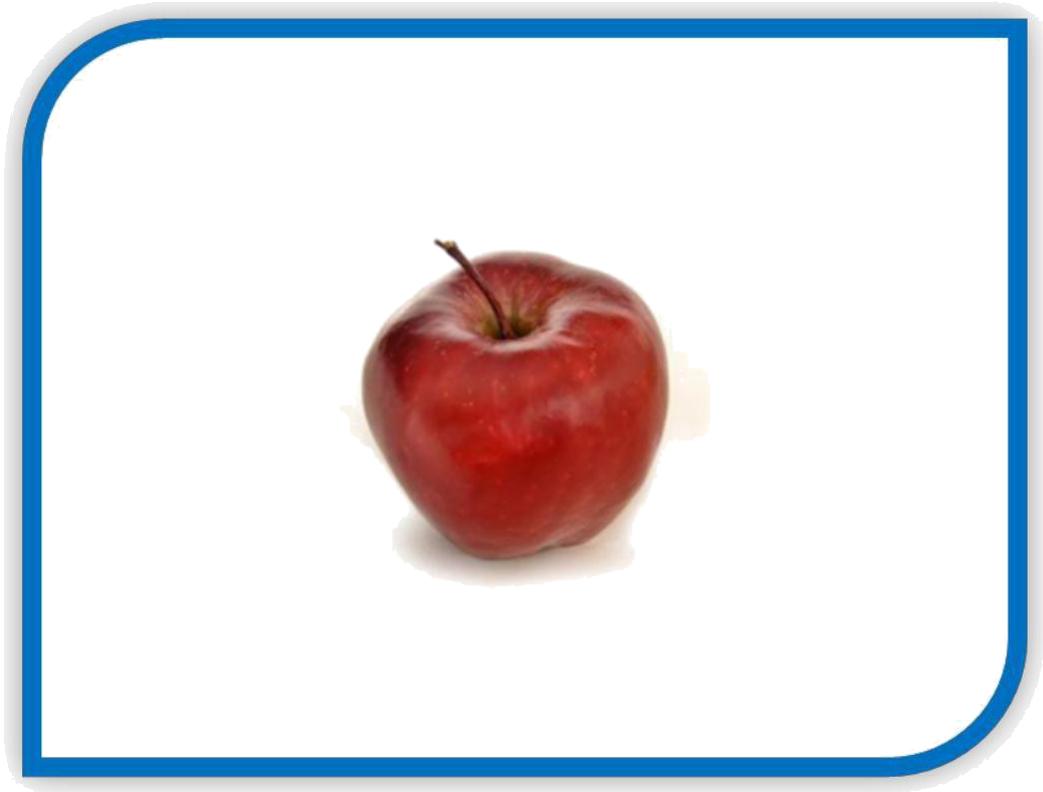
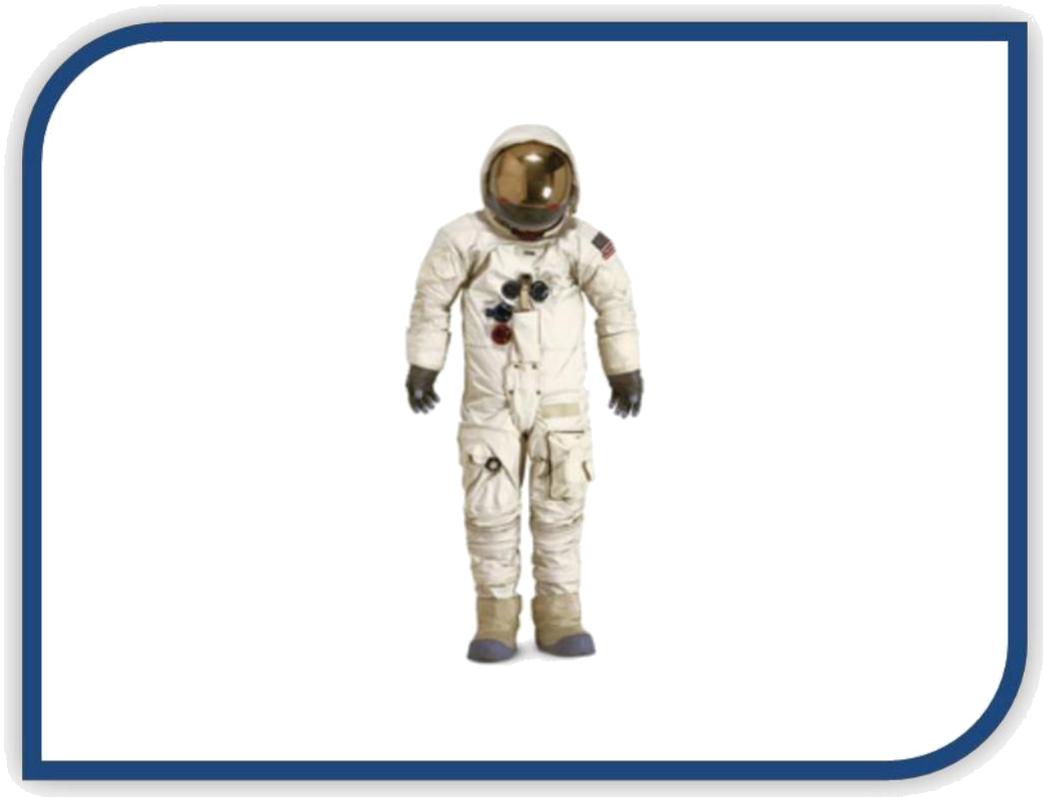


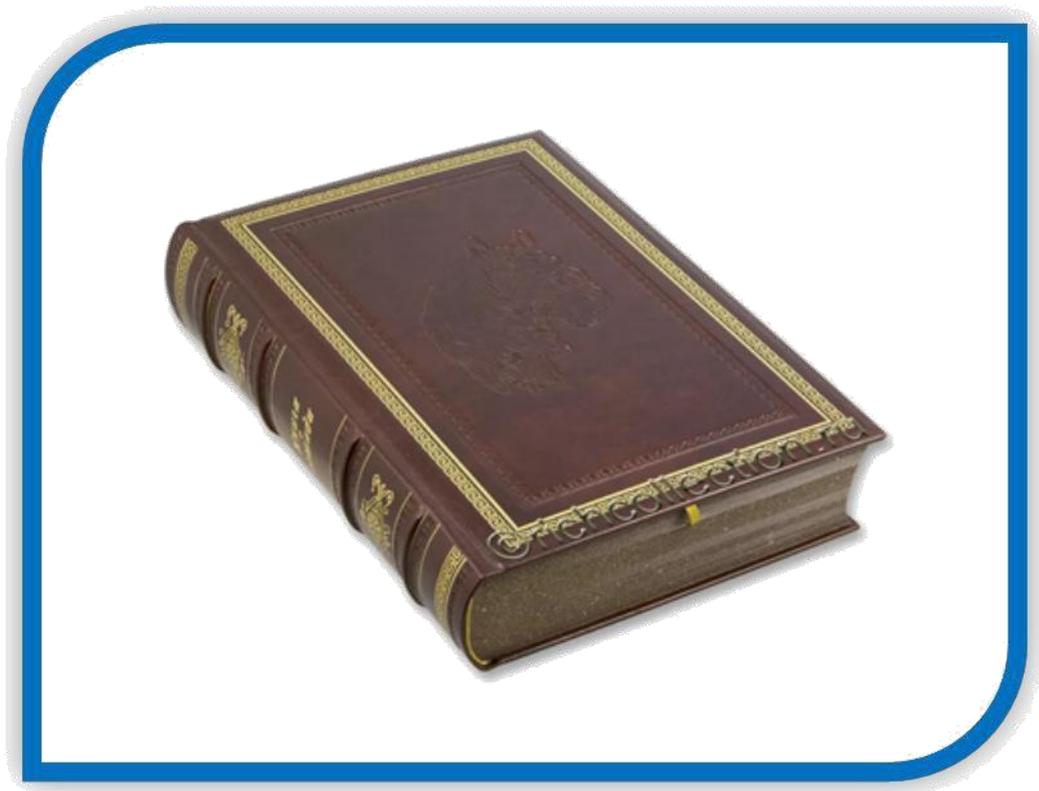
Приложение № 8

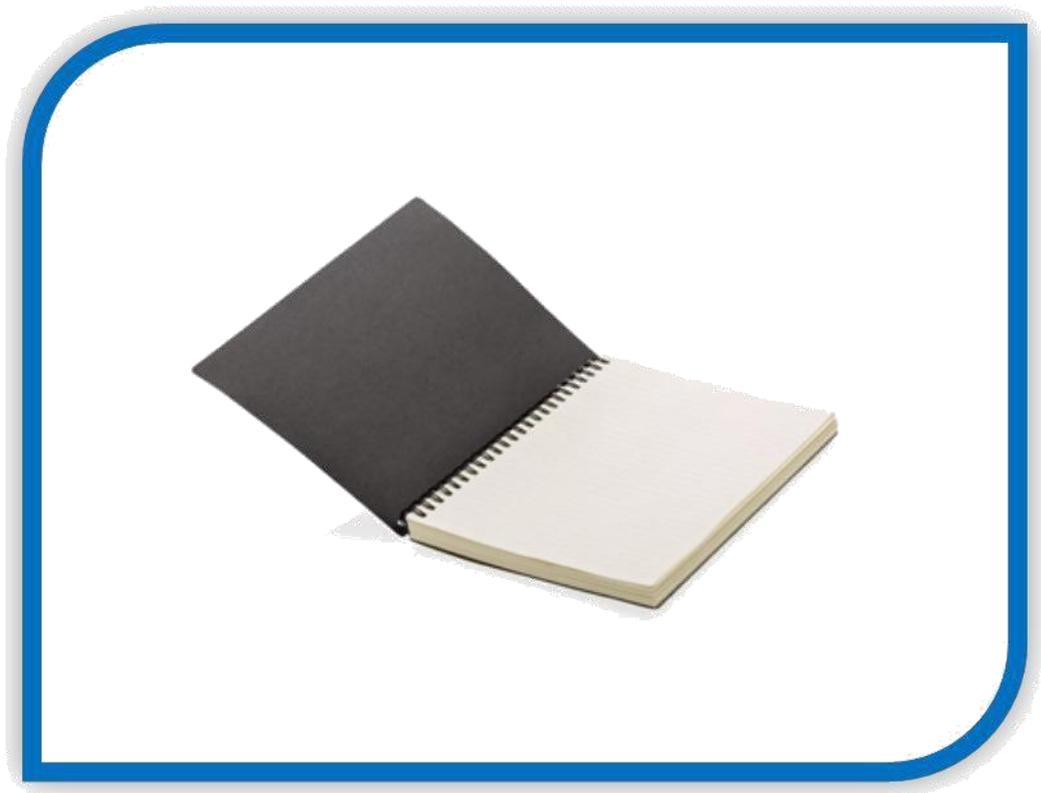
Детский отдел библиотеки им. А.В. Калинина РГ ЦБС Игра «Пригодится, не пригодится»

Ведущий: Я нашла вот такой мешок предметов! Как вы думаете, которые из них пригодятся нам в космосе?

- скафандр,
- яблоко,
- тубик с едой,
- книга,
- колбаса,
- блокнот,
- бинокль,
- весы,
- тапочки,
- лопата,
- баллон с кислородом,
- кошка).

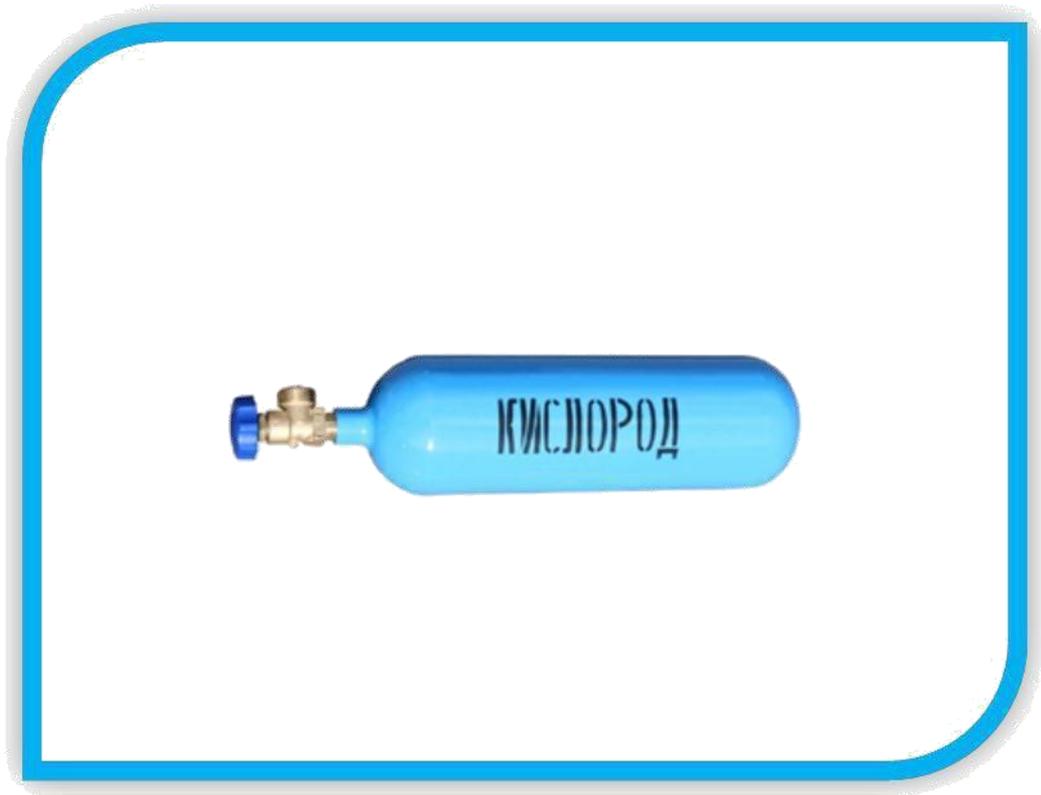














**«Чтение – это окошко, через которое дети
видят и познают мир и самих себя»**

В. А. Сухомлинский

**«Театр не отображающее зеркало, а —
увеличивающее стекло»**

В. В. Маяковский

**«Театр — это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра»**

Н. В. Гоголь



Литературно-театральный кружок «Рампа»



**ТАМАРА
ВЛАДИМИРОВНА
ЯКУБОВСКАЯ**

**Хобби-
поэтическое
творчество**



В Центре социального обслуживания





Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека № 1 им. В. Маяковского
Библиотечно-информационный центр

Программа взаимодействия
МБУК «ЦБС» библиотеки № 1
им. В. Маяковского и
литературно-театрального кружка

“РАМПА”

(руководитель Якубовская Т. В.)



Бердск
2019-2020

Программа взаимодействия
МБУК «ЦБС» библиотеки № 1
им. В. Маяковского и
литературно-театрального
кружка «Рампа»

(руководитель
Якубовская Т. В.)

Цель программы состоит:

В освоении литературного мастерства:

- основ стихосложения;
- навыков инсценирования литературного произведения;
- участие в литературных конкурсах.

Освоение азов театрального мастерства:

- культура сценической речи;
- культура сценического движения;
- участие в концертной деятельности.

Задачи программы:

- Формирование активной личности ребёнка, владеющего навыками выразительного чтения с листа;
- Формирование у детей желания читать литературные произведения и общаться по поводу прочитанного;
- Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения;
- Обучение навыков инсценировки литературного произведения.



**Первое выступление
Сказка «Конёк-Горбунок»**



**Вечер,
посвящённый
С. Есенину**



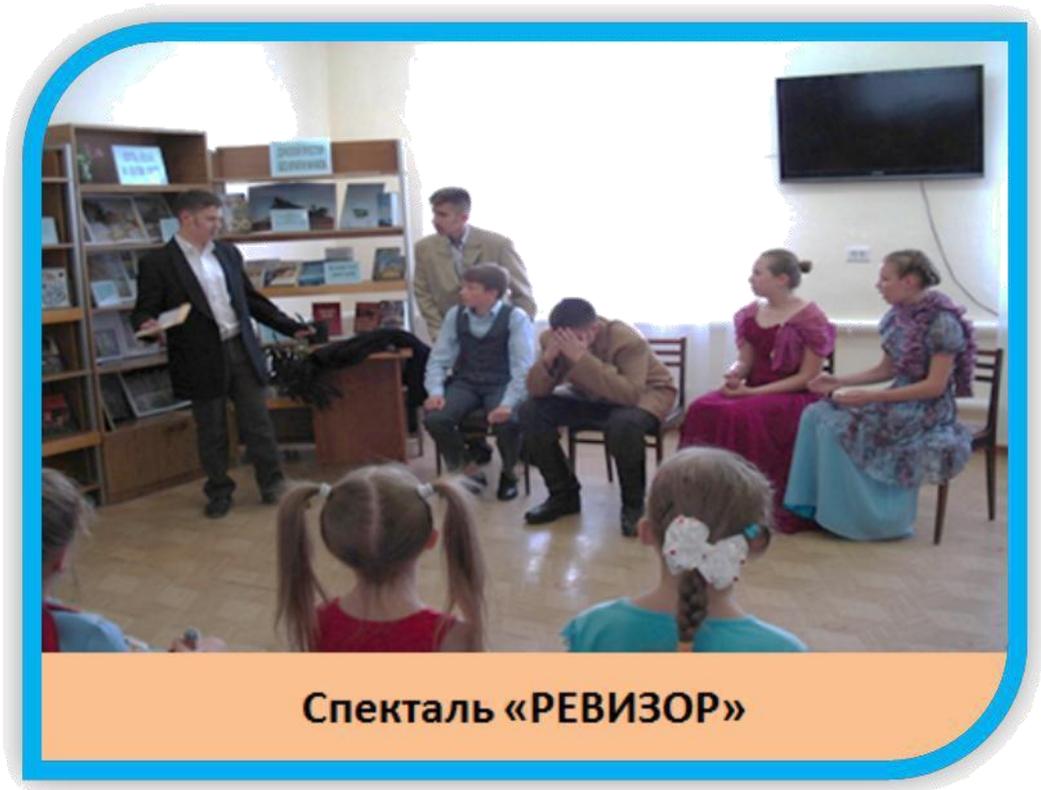






Отчётный концерт







110-летие Н. Носова

**Встреча с социальным приютом для
детей и подростков г. Батайска**



«Ларец драгоценных сказов»



Концерт в социальном приюте для детей и подростков г. Батайск



250-летие И. А. Крылова







К Международному
дню мира



К 85-летию К. Булычёва

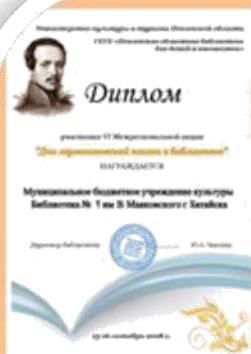


ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!



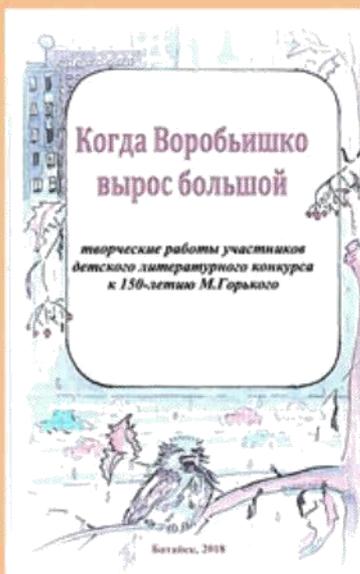


Участие во Всероссийском конкурсе
«Символы России. Литературные юбилеи»



VI Межрегиональная акция
«Дни лермонтовской поэзии в библиотеке»





**Грамоты за участие
во Всероссийском
литературном конкурсе
«Земля, Природа, Родина, Будущее»**





«Волшебник Изумрудного города»





**Литературный час
«И в сказке сказать, и пером
описать...», посвящённый
творчеству С. Т. Аксакова**



135-летия Корнея Ивановича Чуковского



Выступление на Дне города Батайска.2018



**Выступление
на Дне города
Батайска.
2019 г.**



ВОЛОНТЁРСТВО



Программа литературно-театрального кружка «Рампа» призвана повысить значимость чтения для личного развития ребёнка, поднять на новый качественный уровень совместные усилия библиотеки и детской самодеятельности в деле воспитания нового поколения, так как участие в кружке для ребёнка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Константиновская районная библиотека» им. Ф.П. Крюкова



Через театр кукол – в мир книги

ВОЛОХОВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА –
ЗАВЕДУЮЩИЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ
ИМ. А.С. ПУШКИНА

Константиновск
2019

Кукла – наше отражение. В ней ребенок
реализует свой опыт,
воспроизводит действия людей, которые его
окружают.



Кукольный театр «Теремок»





«Путешествие по островам Здоровья»



«Как домовенок Кузя всех выручил»





«Происшествие на лесной опушке»



**«В снежном царстве, морозном
государстве»**



«Пасхальный звон»



«Аленький цветочек»



«Новые приключения Колобка в стране Здоровья»





«Берегите мам!»





«Огнехвостик»







Семейное чтение в Детской библиотеке им. А.Чехова МБУК ЦБС г. Азова.



Литературное приветствие «Чехов и театр»



Беседа-рассказ «История одной книги»



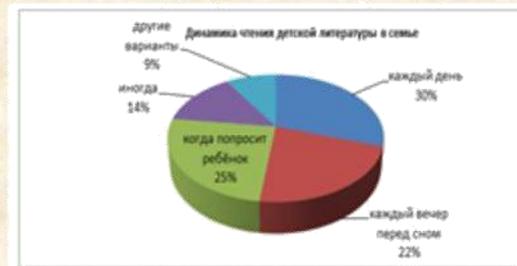
«"Каштанка" – это один из чеховских рассказов, написанный с необыкновенной любовью и душой и четвероногого героя его и с такими же необыкновенно тонкими и, в то же время, мастерскими изображениями. Я был большим поклонником Чехова – художника, умевшего заставить свои образы жить жизнью с такой четкостью чеховского русского и даже, как в этом рассказе, что-то пугающего и близкого мне... Поэтому вот много лет спустя, что, когда издавать "Новый" А. Ф. Маркс предложил мне иллюстрировать "Каштанку", я взялся за это с той охотой, тем более что всегда любил зверей из животного царства».

Художник Л. Хардовский

Театр и книга



Анкетирование «Семейному чтению – наше почтение»



Информационные ресурсы как составляющие факторы семейного чтения



23.11.2019

<http://aida.ucoz.ru>

10

Творческое объединение волонтёров книжной культуры «Библиокомпас»



Год
образования —
эпоха.

Основные задачи работы:



1. Содействовать привлечению в группу волонтёров наиболее заинтересованных ребят, развитие их творческих и коммуникативных способностей;

2. Расширить библиотечное пространство, помочь стать библиотеке более заметной для местного сообщества;

3. Обучать волонтёров навыкам самостоятельной работы с книгой и умению быть активными пропагандистами библиотечно-библиографических знаний среди сверстников;

4. Активизировать участие волонтёров книжной культуры в основных направлениях работы библиотеки, популяризация детского чтения;

5. Привлечь молодых людей к библиотечной профессии.

День библиотеки в детском саду Библиодесант «Книжный сад для дошколят»



МБДОУ №№ 1, 27
г. Азова,
30 марта 2019 г.



День детского театра



Семейное чтение - благоприятная среда для развития читателя



Детская библиотека – это большая и дружная семья, сплочённая любовью к книге и чтению. Своей семьёй библиотекари по праву считают своих читателей.

Лобань, Е. По следам великого писателя: Детская библиотека им. А.И.Чехова г. Астана/ Е.Лобань. Астана: 6-ка.-2016.-№19(окт).-С.32-39.

Спасибо за внимание



Презентацию подготовила Е.А.Лобань,
зам. директора МБУК ЦБС по работе с детьми, г. Азов,
chehovka_azov@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР: МЕТОДЫ И ФОРМЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.** - Невидимова Елена Егоровна, ведущий методист
Ростовской областной специальной библиотеки для
слепых.....4
- 2. ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ.** -
Василенко Александр Дмитриевич, ведущий артист Ростовского
государственного театра кукол имени В. С. Былкова.....6
- 3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР В БИБЛИОТЕКЕ» АНО АРТ –
ПРОСВЕЩЕНИЕ.** - Новоселова Татьяна Алексеевна, генеральный
директор АНО АРТ – Просвещение, руководитель
проекта.....12
- 4. ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР ГЛАЗАМИ «ОСОБОГО» РЕБЕНКА.** - Буряк
Ирина Евгеньевна, председатель МО РРООСВДИДС «Ветер
перемен» Ворошиловского района.....19
- 5. СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ
(ИНВАЛИДЫ ПО СЛУХУ) СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА. ОПЫТ РАБОТЫ С ИНТЕГРИРОВАННОЙ
ГРУППОЙ ДЕТЕЙ». -** Останина Екатерина Владимировна,
художественный руководитель театра – студии «Маска ГБОУ РО
«Азовская школа-интернат № 10».....25
- 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ,
ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ.** - Кузнецова Людмила
Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ № 250, Советский
район.....31
- 7. ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: КНИГА, ТЕАРТ, ШКОЛА.** -
Хапричкова Татьяна Андреевна, учитель рисования высшей категории
ГКОУ РО «Ростовская специальная школа-интернат № 38».....37

- 8. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИЗНАНКА ИЛИ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ.** - Братченко Нина Владимировна, ведущий библиотекарь детского отдела библиотеки им. А.В. Калинина РГ ЦБС.....**42**
- 9. ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ.** - Самофалова Ирина Ивановна, ведущий библиотекарь библиотеки № 1 им. В. Маяковского ЦБС города Батайска.....**48**
- 10. ЧЕРЕЗ ТЕАТР КУКОЛ – В МИР КНИГИ.** - Волохова Светлана Юрьевна, заведующий Константиновской детской библиотекой им. А.С. Пушкина.....**54**
- 11. СЕМЬЯ И БИБЛИОТЕКА: ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА.** - Любань Елена Александровна, заместитель директора МБУК ЦБС по работе с детьми Детская библиотека им. А.П. Чехова г. Азов.....**57**

ПРИЛОЖЕНИЯ:

МАТЕРИАЛЫ РОСТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ ИМЕНИ В. С. БЫЛКОВА

- Приложение № 1. Презентация «Театр как средство развития особенных детей». - Василенко Александр Дмитриевич, ведущий артист Ростовского государственного театра кукол имени В. С. Былкова.....**66**

МАТЕРИАЛЫ АНО АРТ – ПРОСВЕЩЕНИЕ.

- Приложение № 2. Презентация «Творческий проект «Театр в библиотеке» АНО АРТ – Просвещение. - Новоселова Татьяна Алексеевна, генеральный директор АНО АРТ – Просвещение, руководитель проекта..... **74**

МАТЕРИАЛЫ РРООСВДИИДС «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН» ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА.

- Приложение № 3. Презентация «Зазеркалье» - Театральный мир глазами ребенка-инвалида». - Буряк Ирина Евгеньевна, председатель МО РРООСВДИИДС «Ветер перемен» Ворошиловского района..... **80**

МАТЕРИАЛЫ ГБОУ РО «АЗОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 10».

- Приложение № 4. Презентация «Социальная интеграция и развитие детей с ОВЗ (инвалиды по слуху) средствами театрального искусства. Опыт работы с интегрированной группой детей». - Останина Екатерина Владимировна, художественный руководитель театра – студии «Маска ГБОУ РО «Азовская школа-интернат № 10».....**88**

МАТЕРИАЛЫ МБДОУ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 250».

- Приложение № 5. Презентация «Использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения». - Кузнецова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ № 250, Советский район.....**94**

МАТЕРИАЛЫ ГКОУ РО «РОСТОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 38»

- Приложение № 6. Презентация «Пути взаимодействия: книга, театр, школа. - Хапричкова Татьяна Андреевна, учитель рисования высшей категории ГКОУ РО «Ростовская специальная школа-интернат № 38».....**106**

МАТЕРИАЛЫ ДЕТСКОГО ОТДЕЛА БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. В. КАЛИНИНА МБУК РГ ЦБС

- Приложение № 7. Презентация «Театральная изнанка или приемы работы с особыми детьми». - Братченко Нина Владимировна, ведущий библиотекарь детского отдела библиотеки им. А.В. Калинина РГ ЦБС **112**
- Приложение № 8. Игра «Пригодится, не пригодится» - Братченко Нина Владимировна, ведущий библиотекарь детского отдела библиотеки им. А.В. Калинина РГ ЦБС**120**

МАТЕРИАЛЫ БИБЛИОТЕКИ № 1 ИМ. В. МАЯКОВСКОГО ЦБС Г. БАТАЙСК.

- Приложение № 9 Презентация «Литературно-театральный кружок при библиотеке как средство привлечения детей к чтению». - Самофалова Ирина Ивановна, ведущий библиотекарь библиотеки № 1 им. В. Маяковского ЦБС города Батайска.....**127**

МАТЕРИАЛЫ МБУК «КОНСТАНТИНОВСКАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Ф.П.КРЮКОВА» Приложение № 10 . Презентация «Через театр кукол – в мир книги». - Волохова Светлана Юрьевна, заведующий Константиновской детской библиотекой им. А.С. Пушкина
.....**152**

МАТЕРИАЛЫ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. ЧЕХОВА МБУК ЦБС Г. АЗОВА

- Приложение № 11. Презентация «Семья и библиотека: грани сотрудничества». - Любань Елена Александровна, заместитель директора МБУК ЦБС по работе с детьми Детская библиотека им. А.П. Чехова г. Азов**166**

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА - КОМФОРТНАЯ И РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

**НА БАЗЕ ЦГДБ ИМ. ЛЕНИНА
МБУК «РОСТОВСКАЯ - НА - ДОНУ ЦБС»**

31 ОКТЯБРЯ 2019 Г.

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составитель и верстка: Е.Е. Невидимова

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2019